

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 97»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей начальных классов

Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.
Руководитель МО
_____ / Т.П.Шубина/

Согласовано на заседании
научно-методического
совета

Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.
Руководитель НМС
_____ / Т.А.Евсеева /

Утверждаю:
Директор школы
_____/С.Е.Иванцов/
Приказ № 186
от «31» августа 2016
на основании решения
педагогического совета
Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 1-4 классов
на 138 часов**

составлена на основе Примерной основной образовательной программы начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с учетом авторской программы «Изобразительное искусство»: 1-4 класса/ авторы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Составитель: Шубина Т.П.,
учитель начальных классов,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

1. Данная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе ООП НОО МБОУ «СОШ № 97» с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с целью планирования, организации и управления образовательной деятельностью по изобразительному искусству в рамках выполнения требований ФГОС.

2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа составлена на основе:

1. Фундаментального ядра содержания общего образования (Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект/под ред. В.В. Козлова, А.Н. Кондакова. - М.: Просвещение, 2012 г.);
2. Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373);
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №97», утвержденной приказом директора школы от 31.08.2016. № 186;
4. Примерной основной образовательной программы начального общего образования (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), с учетом авторской программы «Изобразительное искусство»: 1-4 класса/ авторы Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2012.
5. Локального акта «Положение об организации деятельности МБОУ «СОШ № 97» по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ».

УМК «Изобразительное искусство»

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией, выпускаемым издательским центром «Вентана-Граф». Учебно-методический комплект переработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

1. Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». - М.:Вентана-Граф, 2012.
2. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1 – 4 классы/ Авторы: Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана –Граф, 2012.
3. Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
4. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
5. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
6. Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
7. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В.
8. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
9. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 3 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.
10. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 4 класс. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.

11. Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 1 класс. Ермолинская Е.А.
12. Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 2 класс. Ермолинская Е.А.
13. Изобразительное искусство. Методическое пособие для учителя. 1-4 классы. Савенкова Л.Г., Богданова Н.В.
14. Изобразительное искусство. Интегрированная программа. 1-4 классы. +CD Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н.

Данная программа рассчитана на 138 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации. Для обязательного изучения изобразительного искусства на этапе начального общего образования предусматриваются часы в объеме: в 1 классе – 33 ч., во 2 классе – 35 ч., в 3 классе – 35 ч., в 4 классе – 35 ч.

3. Основные цели программы:

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики в области художественного образования школьников, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имён и тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобразительное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы различными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

4. Содержание курса 1 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

- 1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).
- 1.2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
- 1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
- 1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
- 1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
- 1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
- 1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
- 1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
- 1.9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
- 1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.
- 1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
- 1.12. Развитие индивидуального чувства формы.
- 1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
- 1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.
- 1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
- 1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
- 1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

- Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.
- 2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
 - 2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
 - 2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цветомузыкальных композициях.
 - 2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Приёмы работы с графическими материалами.

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

3.6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея.

Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом. *Музеи Кемеровской области*

3.7. *Народные художественные промыслы Кемеровской области.*

2 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы суще-

ствуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. *Театр «Сказ» г. Новокузнецк*

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

1.18. *Народные художественные промыслы Кемеровской области.*

II. Развитие фантазии и воображения

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.

2.2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.

2.3. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.

2.7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

- 3.4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
- 3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
- 3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем, фотографией.
- 3.7. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. *Музеи Кемеровской области*

3 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

- 1.1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
- 1.2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
- 1.3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).
- 1.4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).
- 1.5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.
- 1.6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.
- 1.7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.
- 1.8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.
- 1.9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Мужская и женская красота в произведениях искусства.
- 1.10. Передача объема в живописи и графике.
- 1.11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.
- 1.12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).
- 1.13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.
- 1.14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.
- 1.15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.
- 1.16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.
- 1.17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.
- 1.18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».
- 1.19. использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов.

II. Развитие фантазии и воображения

- 2.1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и

поэзии.

2.2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

2.3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

2.4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

2.5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

2.6. Художник в театре. Художник и зритель. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

2.7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза, проекта): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

2.8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

2.9. Знакомство с народными художественными промыслами России (в т. ч. Вологодской области – р. к.) в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

2.10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

2.11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

III. Восприятие искусства (музейная педагогика)

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Е. Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.

Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музей. *Музеи Кемеровской области*

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей. Образ защитника Отечества.

4 класс

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму Художник-творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство, религиозные верования разных народов.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1.11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных

праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. *Народные промыслы Кемеровской области.* Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

3.6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

1 класс

Раздел	Предметные умения	
	Научится	Получит возможность научиться
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.</p>	<p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по пред-</p>

	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Представлять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p><i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p>Проводить коллективные исследования.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	<p>ставлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
--	--	---

<p>Развитие фантазии и воображения</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию. <i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной творческой деятельности. <i>Развивать</i> желания привносить в окружающую действительность красоту. <i>Развивать</i> этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. <i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы. <i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств. <i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности. <i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности. <i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах.</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. <i>Развивать</i> визуально образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. <i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе. <i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач. Саморазвиваться и самовыражаться. <i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика</p>	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству. <i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы. <i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства. <i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. <i>Формировать</i> целостное гармоничное восприятие мира. <i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.</p>

2 класс

Раздел	Предметные умения	
	Научится	Получит возможность научиться
<p>Развитие дифференцированного зр-</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пе-</p>	<p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p>

<p>ния: перевод наблюдаемого в художественную форму</p>	<p>ром, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p>Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс</p>	<p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить в Интернете</i> пейзажи и народные жилища разных стран.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Создавать</i> свой архитектурный проект.</p> <p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
--	---	---

	<p>цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p>Иметь представление об архитектурном проекте.</p> <p><i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов.</p> <p><i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	
<p>Развитие фантазии и воображения</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p><i>Развивать</i> этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств.</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Развивать</i> визуальное образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.</p> <p><i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе.</p> <p><i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творче-</p>

	<p><i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p><i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности.</p> <p><i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах.</p>	<p>ских задач.</p> <p>Саморазвиваться и самовыражаться.</p> <p><i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства</p>	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.</p> <p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Формировать</i> целостное гармоничное восприятие мира.</p> <p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.</p>

3 класс

Раздел	Предметные умения	
	Научится	Получит возможность научиться
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отте-</p>	<p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение</p>

	<p>чатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе. <i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. <i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. <i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). <i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты. Иметь представление об архитектурном проекте. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>ние волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить в Интернете</i> пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры. <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
--	---	---

	<p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	
<p>Развитие фантазии и воображения</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p><i>Развивать</i> этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств.</p> <p><i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p><i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности.</p> <p><i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Развивать</i> визуально образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.</p> <p><i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе.</p> <p><i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач.</p> <p>Саморазвиваться и самовыражаться.</p> <p><i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>
<p>Восприятие искусства (музейная педагогика)</p>	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.</p> <p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Формировать</i> целостное</p>

		гармоничное восприятие мира. <i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.
--	--	--

4 класс

Раздел	Предметные умения	
	Научится	Получит возможность научиться
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p>Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p>	<p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветные зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить в Интернете</i> пейзажи и народные жилища разных стран.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художе-</p>

	<p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p>Иметь представление об архитектурном проекте.</p> <p><i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов.</p> <p><i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	<p>ственные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Создавать</i> свой архитектурный проект.</p> <p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
<p>Развитие фантазии и воображения</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> желания привносить в окружающую действительность красоту.</p> <p><i>Развивать</i> этические чувства и эстетиче-</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Развивать</i> визуально образное мышление, способ-</p>

	<p>ские потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств.</p> <p><i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p><i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности.</p> <p><i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах</p>	<p>ности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.</p> <p><i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе.</p> <p><i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач.</p> <p>Саморазвиваться и самовыражаться.</p> <p><i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>
<p>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства</p>	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.</p> <p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Формировать</i> целостное гармоничное восприятие мира.</p> <p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.</p>

6. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы.

№	Основные разделы	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Развитие дифференцированного	16	17	17	17

	зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)				
2.	Развитие фантазии и воображения	11	11	11	11
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	7	7	7
Итого: 138		33	35	35	35

Приложение

**Календарно – тематическое планирование
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
1 класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Тетрадь, учебник стр.	Примечание
1		Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками.	У, с. 6–11, 34–35; РТ, с. 20–21	
2		Чем и как рисовали люди.	У, с. 12, 20–23	
3		Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	У, с. 13–17, 24–29, РТ, с. 19, 32, 58	
4		Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	У, с. 18–19, 30–33; РТ, с. 30–31	
5		Художник-живописец. Первые представления о композиции.	У, с. 36–37, словарь, с. 117; РТ, с. 33–35	
6		Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	У, с. 38–41, 24–25, словарь, с. 116; РТ, с. 10–11, 44	
7		Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	У, с. 42–45; РТ, с. 45, 50–51	
8		Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	У, с. 48–49, с. 118	

9		Лепка рельефа на свободную тему.	У, с. 50–51	
10		Времена года. Теплые и холодные цвета.	У, с. 52–53; РТ, с. 22–23, 38–39	
11		Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	У, с. 54–55	
12		Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	У, с. 56–57; РТ, с. 4–5	
13		Мастерская художника.	У, с. 58–59; РТ, с. 48–49	
14		Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	У, с. 60–61, с. 116; РТ, с. 12–13, 42–43	
15		Идем в музей.	У, с. 62–63	
16		Художник-прикладник.	У, с. 64–66; РТ, 6–7, 40–41	
17		Делаем игрушки сами.	У, с. 67–69	
18		Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	У, с. 92	
19		Какие бывают картины? Пейзаж.	У, с. 72–73, с. 118; РТ, с. 52–53	
20		Какие бывают картины: портрет.	У, с. 74–75, с. 118; РТ, с. 14–15	
21		Какие бывают картины: сюжет.	У, с. 76–77; РТ, с. 28–29	
22		Какие бывают картины: натюрморт.	У, с. 78–79, словарь, с. 118; РТ, с. 3	
23		Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	У, с. 80–81	
24		Иллюстрация: рисунок в книге.	У, с. 82–83,	

			словарь, с. 117; РТ, с. 36– 37, 46–47	
25		Экскурсия в Музей Искусств. Природа – великий художник.	У, с. 84–87; РТ, с. 54–55	
26		Времена года.	У, с. 88–89; РТ, с. 24–25	
27		Акварель.	У, с. 90–91; РТ, с. 60	
28		Сказка с помощью линии.	У, с. 93; РТ, с. 56–57	
29		Рисование животных из клякс.	У, с. 94–95; РТ, с. 8–9	
30		Лепим животных.	У, с. 96–97; РТ, 16–17	
31		Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	У, с. 98–101	
32		Разноцветный мир природы.	У, с. 102–107; РТ, с. 18, 59	
33		Музеи Кемеровской области. Народные художественные промыслы Кемеровской области.	У, с. 108–111; РТ, с. 26–27	

2 класс

№ п\п	Дата		Страницы учебника	Примечание
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)				
1.		Фактура предметов. «Заколдованный лес» - рисование на тему.	с. 8-13	
2.		Что значит быть художником? Выполнение цветowych и графических композиций без конкретного изображения. Беседа.	с.6-7	
3.		Знакомство с цветовыми гаммами. Рисование на тему: «На верблюдах по пустыне»		
4.		Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочное (видео) путешествие в музей.	с. 14-15	
5.		Интерьер и его музыка. Изображение своей	с. 16-25	

		комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина		
6.		Открытое пространство. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями	с. 26-31	
7.		Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них	с. 32-33	
8.		Освоение человеком пространства земли. Рисование на тему: «Дом и окружающий его мир природы»	с. 34-35	
9.		Беседа на тему «Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве». Создание композиций на тему: «Я собираюсь в школу»	с. 36-41	
10.		Изображение по памяти и наблюдению. «Дождь» или «После дождя» (на выбор)	с. 42-43	
11.		Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины»	с. 44-45	
12.		Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	с. 46-47	
13.		Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: «Деревенька»		
14.		«Народные художники». Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»	с.52-53	
15.		Декоративная роспись. «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах».		
16.		Выполнение симметричных изделий «Платок для царевны Несмеяны»	с. 60-61	
17.		Беседа на тему «Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве». Создание предметов декоративно-прикладного искусства «Клоун»	с. 62-64	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
18.		Создание композиций по описанию. «Жизнь планет во Вселенной»	с.72-74	
19.		Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, реальных событий из жизни)	с.75-79	
20.		Рисование на тему: «Русалочка» (описание подводного мира)	с.80-83	
21.		Создание своего фантастического мира. «Открытый мной мир» (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам)	с.84-87	
22.		Рисование на тему: «День рождения»	с.88-90	
23.		Создание необычной композиции из обычных предметов. «Волшебный букет в моей	с.91-92	

		комнате»,		
24.		Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке»	с.94-95	
25.		Освоение бумажной пластики: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»	с.100-102	
26.		Портрет любимого героя сказки.	с. 108-116	
27.		Создание карты местности. «Заветные тропинки».	с.122-124	
28.		Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами»	с. 126-128	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 7 часов.				
29		Знакомство с архитектурой города (экскурсия по городу). Коллективный проект «Архитектура города»	с.130-138	
30		Встреча с художником (экскурсия в музей) Народные художественные промыслы Кемеровской области.	с. 66-67	
31		Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.	с. 138 - 139	
32		Декоративное оформление обложки.		
33		Красота произведений декоративно-прикладного искусства Роспись народной игрушки.	с.54-59	
34		Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр)	с. 48-51	
35		Экскурсия в музей изобразительного искусства		

3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока.	Страницы учебника и тетради	Примечание
1.		Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	6-10	
2.		Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды	76-77	
3.		Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе», «Гроза в лесу», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому».	14-17	
4.		Условное изображение карты рельефа, художественное отображение ландшафта в картине	18-19	
5.		Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, гори-	44-45	

		зонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др. «Закат солнца, сумерки».		
6.		Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	42-44	
7.		Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. «Прогулка в парке». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра.	27	
8.		Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). «Морской натюрморт с ракушкой».	20-25	
9.		Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями.	46-47	
10.		Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — чайника, чашки	101	
11.		Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	19	
12.		Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. «Хоккеист и балерина».	96-97	
13.		Освоение приёмов лепки фигуры человека. «Артисты на арене цирка», «Футбол».	64	
14.		Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок».	86-87	
15.		Создание композиции по мотивам литературных произведений. «Цветочный город».	89-90	
16.		Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации.	28-33	
17.		Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.	24	
18.		Беседа: Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.	120-121	
19.		Композиции на передачу контраста в рисунке. «Мягкое и пушистое, твёрдое и колючее».	62-64	
20.		Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц.	49-50	
21.		Передача, прочитанных произведений в графических образах (иллюстрации)		
22.		Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете	82-85	
23.		Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки.	94-96	
24.		«Дворец, в котором может жить ветер» Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения	104-105	

25.		Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: «Три кувшина: торжественный, грустный, озорной». Декоративная лепка: глина, пластилин	106-115	
26.		Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики.	98-99	
27.		Музеи Кемеровской области. Беседа: символы и знаки в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров.	78-81	
28.		Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке .	35	
29.		Беседа: Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).	131-133	
30.		Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики. Экскурсия в музей.	52-53	
31.		Виды графики	68	
32.		Мастерская художника.	70-71	
33.		Беседа: Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский. Беседа.	120-137	
34.		Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.		
35.		Работа на пленэре «Зеленый май».		

4 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Примечание
1		«Летние впечатления» Тематическое рисование. Беседа по теме «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, бытовой жанр, исторический и батальный жанры).	
2		«Уборка урожая». Тематическое рисование.	
3		Рисунок 2-3 листьев сложной формы (клён, каштан, виноград) на ветке. Рисование с натуры (живопись)	
4		Натюрморт из фруктов и овощей (разной окраски).	
5		Искусство натюрморта – предметы в группе. Натюрморт из яблок и кувшина.	
6		Искусство натюрморта – предметы в группе. Натюрморт из чайника, яблок и сливы.	
7		Узор в круге из растительных, природных форм. Декоративное рисование с образца.	
8		«Весёлый двор». Тематическое рисование».	
9		«Осень во дворе». Тематическое рисование. Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников».	

10		Дерево. Графика. Рисование с натуры, по памяти реальных объектов.	
11		«Праздничный город». Аппликация. Декоративное творчество.	
12		Рисование с натуры фигуры человека. (Карандаш).	
13		Рисование с натуры фигуры человека. (Гуашь).	
14		. Люди труда в изобразительном искусстве. «Все работы хороши – выбирай на вкус». Тематическое рисование.	
15		Профессия человека. Лепка фигуры человека в движении.	
16		Иллюстрирование к сказке с фигурой человека. Тематическое рисование.	
17		Лепка фигурок по мотивам народных игрушек (Дымковских): барыня, петух.	
18		Декоративная роспись дымковских фигурок: барыня, петух.	
19		Традиционный русский фигурный пряник. Лепка . Декоративно – прикладное творчество.	
20		Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». А.С.Пушкин (карандаш). Тематическое рисование.	
21		Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане». А.С, Пушкин (гуашь). Тематическое рисование.	
22		Сюжетная аппликация по мотивам русской сказки «По щучьему велению».	
23		Эскиз сюжетной росписи кухонной разделочной доски и роспись готового изделия (макета – заготовки).	
24		Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование с натуры или по памяти.	
25		«В мирное время» - натюрморт из атрибутов, предметов армии. Беседа «Великие полководцы России».	
26		Эскиз (макет) открытки к празднику 8 Марта. Декоративное конструирование.	
27		Рисунок птицы с натуры или по представлению (ворона, журавль, голубь).	
28		Рисование животного (волка или лисицы, собаки или кошки). Рисование по представлению.	
29		Иллюстрирование басни И.А.Крылова «Ворона и лисица». Беседа «Портреты знаменитых русских писателей».	
30		Рисование с натуры коробки, аквариума прямоугольной формы. Эскиз росписи шкатулки.	
31		Народные промыслы Кемеровской области.	
32		Круг в перспективе (относительно уровня горизонта): рисование кружки, ведра с натуры (живопись или рисунок)	
33		Рисование с натуры гипсового шара.	
34		Рисование натюрморта из двух гипсовых тел. (куб и конус).	
35		Рисование на тему «Здравствуй, лето!»	