

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №97»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей естественно-гуманитарного
цикла

Протокол №1
от «27» августа 2016 г.
Руководитель МО

_____ / Бондаренко С.Н. /

Согласовано на заседании
научно-методического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2016 г.
Руководитель МС

_____ / Евсева Т.А. /

Утверждено:
Директор школы

_____ /С.Е.Иванцов/

Приказ № 186
от «31» августа 2016 г.
на основании решения
педагогического совета

Протокол № 1
от «30» августа 2016г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 1-4 классов
на 138 часов**

составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке с учетом программы основного общего образования по музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений («Искусство. Музыка. 1-4 кл.» Авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. - М: Дрофа, 2014)

Составитель:
Евсева Елена Алиевна,
учитель музыки
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательной деятельностью по музыке в рамках выполнения требований ФГОС.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, № 273; Фундаментальным ядром содержания общего образования (Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011г.) и Требованиями к результатам основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (Министерство образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897); в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 97», утверждённой приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 186; с учетом авторской программой, утверждённой МОиН РФ («Искусство. Музыка. 1-4 кл.» Авторы В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М: Дрофа, 2015); в соответствии с Уставом МБОУ «СОШ №97» и локальным актом «Положение об организации деятельности МБОУ «СОШ № 97» по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ».

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по музыке для 1-4 классов, авторы: В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, выпускаемым издательством «Дрофа».

Состав УМК

- рабочая программа
- учебник
- рабочая тетрадь (дневник музыкальных наблюдений (размышлений))
- фонохрестоматии на CD
- нотную хрестоматию
- поурочные разработки

Выходные данные УМК

1. В.В.Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Рабочая программа общеобразовательных учреждений. «Искусство. Музыка. 1-4 кл.». - М: Дрофа, 2014.
2. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка 1 (2,3,4) классы». В 2 ч. - М: Дрофа, 2014.
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. «Музыка. 1(2,3,4) классы». Дневник музыкальных наблюдений. - М: Дрофа, 2014.
4. Т. И. Науменко, В. В. Алеев Музыка. 1(2,3,4) классы. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. - М: Дрофа, 2014.
5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Музыка. 1 (2,3,4) классы». Фонохрестоматия (аудиокурс на 2 CD). М: Дрофа, 2014.
6. И. В. Конева, Н. В. Терентьева Поурочные разработки по музыке. 1-4 классы М: Экзамен, 2014 г.

Общая цель изучения предмета «Музыка»: духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- сформировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства;

- освоить художественную культуру как форму материального выражения в музыкальных формах духовных ценностей;
- сформировать понимание эмоционального и ценностного смысла музыкальной формы;
- развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее музыкальном искусстве;
- развить способности ориентироваться в мире современной музыкальной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию музыкального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- развить интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- обеспечить условия понимания эмоционального и аксиологического смысла музыкальной формы;
- сформировать ИКТ компетентности (обращение с устройствами ИКТ, осознание и использование в практической деятельности основных психологических особенностей восприятия информации человеком).

Цель изучения предмета «Музыка» в начальной школе: формирование основ духовно - нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

Задачи изучения предмета «Музыка» в начальной школе:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитывать и развивать нравственно - патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;
- привить основы художественного вкуса;
- воспитывать эмоционально - ценностное отношение к музыкальному искусству;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь, литературой и изобразительным искусством);
- обогатить знаниями о музыкальном искусстве;
- научить практическим умениям и навыкам в учебно - творческой деятельности;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-

творческой деятельности обеспечивают понимание учащимися неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Изучение предмета «Музыка» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура учащегося, способность средствами танца, пения и др. понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности.

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний». Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самооценности предмета.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов - классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две - три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Метод междисциплинарных взаимодействий является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием межпредметные связи, широко применяемым в области школьной педагогики. В рамках программы для начальной школы метод междисциплинарных взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) — поэтического, изобразительного — по отношению к музыкальному (1 - 4 классы); в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы (2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»); в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью (3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»); наконец, в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством (4 класс. Тема «Цвет и звук: «музыка витража»).

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилового восприятия музыки. Понимание стиля, предстающего как «музыкально - интонационный почерк» отдельного произведения (1 класс. Тема «Детский альбом» П. И. Чайковского»; 4 класс. Тема «Знаменитая Сороковая»), творчества композитора (2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»), музыкального течения (4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»), музыкального направления (4 класс.

Тема «Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики»), пронизывает тематизм программы с 1 по 4 класс.

Творческий метод используется в программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и, в первую очередь, в пении, импровизации, музыкально - драматической театрализации. В связи с этим, отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя, являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру).

Метод восхождения от частного к общему отражает постоянное развитие компонентов программы - по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

Первый (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль опорных точек в развитии содержания:

1 класс - «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;

2 класс - «Музыкальная прогулка»;

3 класс - «О чем рассказывает музыка»;

4 класс - «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья – Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции. Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

– стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

– стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

– стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

– стиль направления (венский классицизм).

Второй (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам*, отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

Природа в музыке. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт – художник – композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!...» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

Сказочные и былинные образы в музыке. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

Наши любимые праздники. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица! Вечная память героям. День Победы (3 класс).

Наша Родина. Героическая и патриотическая тема. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм? Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия – любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» (4 класс).

Музыка- живопись- поэзия (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт – художник – композитор; Зима: поэт – художник – композитор; Весна: поэт – художник – композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет? Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

Великие композиторы, великие произведения. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Блеск и мощь полонеза (Ф.Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф.Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей – море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

Жанры музыки. «Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев.

Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

Музыкальные представления. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцюю»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

Музыкальные инструменты, виды оркестров. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадной» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

Музыкальное исполнительство. Легко ли стать музыкальным исполнителем? На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

Основы музыкальной грамоты. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело – грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты длинные и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер? Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки – «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» – более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад» (М.: Просвещение, 1993).

Использование принципа сквозного развития определяет построение содержания внутри каждого класса - это третий (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании. Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1 – 4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой – необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Теоретический раздел программы включает сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Изучение нотной грамоты не является самоцелью. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Одни из них введены в образные названия содержательных тем («Тембры-краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях (изображения звуковысотной «лесенки-чудесенки», музыкальных инструментов), третьи даны в форме текстов-предложений на страницах учебника и рабочей тетради. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Для понимания и усвоения целого ряда понятий и терминов намеренно вводятся так называемые легкие темы («Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!», «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» и др.). Такие темы помогают школьнику в шуточной форме, в форме игры, а порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока. Подробная рубрикация содержания программы поможет четко организовать поурочное планирование. Однако такая точная регламентированность не должна отражаться на живом характере занятий.

Допускается творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного музыкального материала, методики проведения урока. Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. Курс музыки опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-музыкальных понятий:

- слушание музыки;
- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- инструментальное музицирование;
- пластическое интонирование и музыкально- ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи;
- выполнение проблемно-творческих заданий;
- написание сочинений по музыкальным произведениям;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Организация видов учебной деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены единой содержательной идее урока.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель – придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Существуют разнообразные «жанры» уроков музыки: урок - размышление, урок – репортаж, урок - конференция, урок – круглый стол и другие.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в школе является урок-практикум. Такой урок позволяет сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. Посредством него развиваются творческие способности, мышление, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Формы занятий с учащимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, концертную деятельность.

В процессе преподавания предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

Технологии, используемые в обучении: технология развивающего обучения; индивидуально-личностного и дифференцированного обучения; обучения в сотрудничестве, группового обучения, работы в паре; информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения; технологии развития исследовательских, аналитических навыков, индивидуального и коллективного проектирования, в том числе проектирования на основе выработанной модели алгоритма; технология продуктивного чтения; проблемно-диалогическая технология; технология поэтапного формирования умственных действий, составления алгоритма выполнения задания, навыков обобщения и систематизации знаний, самодиагностики и самокоррекции результатов, проектирования индивидуального маршрута преодоления проблемных зон в обучении; технология развития креативного мышления, творческих способностей и навыков конструирования (моделирования), технология оценивания образовательных достижений, технологии здоровьесбережения.

Особенностью организации учебной деятельности по курсу «Музыка» является применение следующих методов образования:

- метод драматургии урока музыки как урока искусства;
- метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения);
- метод создания художественного контекста, который направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы); данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств;
- метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения к пройденному» у Д. Б. Кабалевского); установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями;
- метод размышления о музыке, который направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);
- метод моделирования художественно-творческого процесса, направленный на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации; школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;
- метод музыкальных обобщений, направленный на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематике программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.
- метод сравнения;
- метод слуховой наглядности;
- метод проекта;
- метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций;
- метод междисциплинарных взаимодействий, позволяющий включить в рамки междисциплинарного поля значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, изобразительное искусство, история, русский язык, природоведение, география.

Для оценки достижений учеников используются следующие виды и формы контроля:

1. виды – входной, промежуточный, итоговый контроль; тематический;
2. формы – самостоятельные и контрольные работы, тесты, музыкальные викторины, творческие задания, наблюдение, фронтальный устный опрос, урок-концерт;

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объеме 138 ч, в том числе: в 1 классе — 33ч, в 2 классе — 35 ч, в 3 классе — 35 ч, в 4 классе – 35 часов.

4. Содержание курса

Из Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа

Музыка

1 класс

1.Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

2.Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

3.Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

4.Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болельщик куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

5.Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

6.Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и

клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

7.Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

8.Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

1.Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и

хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

2. Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

3. Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

4.Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое ритмическое сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

5.«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

6.Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавецкиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

7.Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

8.Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций,

театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

1.Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

2.Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свиpели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

3.Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

4.Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

5.Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

6.Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

7.Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

8.Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

1. Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

2. Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

3. Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как

инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

4. Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

5. Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди!» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

6. Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

7.Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

8.Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Из рабочей программы курса

1 класс (33 часа)

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

1 четверть (9 уроков).

«Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Урок-экскурсия «Звуки вокруг нас».

«Нас в школу приглашают задорные звонки».
Повсюду музыка слышна.
Звуки вокруг нас. *Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций по теме «Звуки вокруг нас».*
Музыка осени. Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке».
Осенины. Инсценирование песни. Практикум: хоровое исполнение песни.
Русские народные инструменты.
Практикум: инструментальное музицирование на детских музыкальных инструментах.
Обобщающий урок по теме первой четверти.

II четверть (7 уроков).

«Волшебная страна звуков»

П.И. Чайковский «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков». *Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.*

П.И. Чайковский «Детский альбом». «Болезнь куклы». «Новая кукла». *Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.*

В гостях у сказки. Музыкальные портреты сказочных героев. *Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.*

Музыкальный зоопарк. *Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.*

Новогодние праздники и традиции.

Практикум: хоровое исполнение песни.

Урок-концерт.

III четверть (9ч.)

«Водят ноты хоровод»

Хоровод зимних сказок

Времена года в музыке. Зима. *Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.*

Музыка природы. Утро и вечер в сочинениях композиторов. Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке».

Игра «Музыкальное эхо».

Образы защитников Отечества в музыке.

Времена года в музыке. Весна. *Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.*

Весёлый праздник Масленица.

Мамин праздник. Практикум: хоровое исполнение песни.

Обобщающий урок по теме третьей четверти.

IV четверть (9ч.)

«Легко ли стать музыкантом»

Путешествие в мир музыкального театра.

Сказочные сюжеты в опере.

Сказочные сюжеты в балете.

Музыка в мультфильмах и кинофильмах.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Музыкальное путешествие в концертный зал.

Практикум: хоровое исполнение песни.

Систематизация и обобщение изученного материала по теме года.

Урок-концерт.

2 класс (35 часов)

Тема года: «Музыкальная прогулка»
Прогулка.
«Картинки с выставки».
Осенины.
Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков.
В оперном театре.
Осень: поэт – художник – композитор.
Весело – грустно.
Озорные частушки.
«Мелодия — душа музыки».
«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!».
Музыкальная интонация.
Ноты длинные и короткие.
Величественный орган.
«Балло» означает «танцюю».
Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».
Зима: поэт – художник – композитор.
Для чего нужен музыкальный размер.
Марш Черномора.
Инструмент-оркестр. Фортепиано.
Музыкальный аккомпанемент.
Праздник бабушек и мам.
«Снегурочка» – весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова.
Диезы, бемоли, бекары.
«Где это видано...» (смешные истории о музыке).
Весна: поэт – художник – композитор.
Звуки-краски.
Звуки клавиатура.
Тембры-краски.
«Эту музыку легкую... называют эстрадной».
Музыка в детских кинофильмах.
Музыкальные театры мира.

3 класс (35 часов)

Тема года: «О чём рассказывает музыка»
Картины природы в музыке.
Может ли музыка «нарисовать» портрет?
В сказочной стране гномов.
Многообразие в единстве: вариации.
«Дела давно минувших дней...».
«Там русский дух... там Русью пахнет!».
«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».
Бег по кругу: рондо.
Какими бывают музыкальные интонации.
Знаки препинания в музыке.
«Мороз и солнце; день чудесный!..».
«Рождество Твое, Христе Боже наш...».
Колокольные звоны на Руси.
Музыка в храме.
М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки.
Что такое патриотизм.
Русский национальный герой Иван Сусанин.

Прощай, Масленица!
Музыкальная имитация.
Композиторы детям.
Картины, изображающие музыкальные инструменты.
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Струнные смычковые инструменты.
С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
Вечная память героям. День Победы.
Легко ли быть музыкальным исполнителем?
Выдающиеся музыканты-исполнители.
Концертные залы мира.

4 класс (35 часов)

Тема года: «Музыкальное путешествие»
«Россия— любимая наша страна...».
Великое содружество русских композиторов.
Тема Востока в творчестве русских композиторов.
Музыка Украины.
Музыка Белоруссии.
Музыкант из Желязовой Воли.
Блеск и мощь полонеза.
Музыкальное путешествие в Италию.
«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди.
Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.
Знаменитая Сороковая.
Героические образы Л. Бетховена.
Песни и танцы Ф. Шуберта.
«Не ручей— море ему имя».
Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.
«Так полюбил я древние дороги...».
Ноктюрны Ф. Шопена.
«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами».
Арлекин и Пьеро.
В подводном царстве.
Цвет и звук: «музыка витража».
Вознесение к звездам.
Симфонический оркестр.
Поэма огня «Прометей».
«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
Джазовый оркестр.
Что такое мюзикл?
Под небом Парижа.
Петербург. Белые ночи.
«Москва... как много в этом звуке...».
«Россия - священная наша держава, Россия - любимая наша страна».

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Формирование универсальных учебных действий

1. Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

2. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

3. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

4. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

5. Чтение. Работа с текстом

Выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Искусство» на уровне начального общего образования

Музыка

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

6. Тематическое планирование

№ п/п	Тема года	Количество часов					
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
I	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	33	33	33			
II	«Музыкальная прогулка»	34	35		35		
III	«О чём рассказывает музыка»	34	35			35	
IV	«Музыкальное путешествие»	34	35				35
	ИТОГО:	135	138	33	35	35	35
	Учебный год			2015-2016 гг.	2016-2017 гг.	2017-2018 гг.	2018-2019 гг.

7. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. (См. приложение №1)

8. Список литературы для учителя:

1.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.

- 2.Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
- 5.Арсенина Е.Н. Музыка. 1 - 4 классы – пособие для учителей музыки, г. Волгоград. Издательство «Учитель», 2011 год.
- 6.Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2009.
7. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: Аквариум, 2009.
- 8.Затямина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие. – Мю: Глобус, 2011.
- 9.И. В. Конева, Н. В. Терентьева Поурочные разработки по музыке. 5 класс - М: Экзамен, 2011 г.
10. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5класс». - М: Дрофа, 2011. К учебнику прилагается компакт-диск «Фонохрестоматия» (аудиокурс на 2 CD). - М: Дрофа, 2013.
11. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. «Музыка. 5 класс». Дневник музыкальных наблюдений. - М: Дрофа, 2013.
12. Т.И.Науменко, В. В. Алеев Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. - М: Дрофа, 2013.
- 13.Масленникова – Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. Издательство «Учитель», г. Волгоград, 2012 год.
- 14.Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
15. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 5-9 классы: проект. -2-ое изд., М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).
- 16.Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
- 17.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
- 18.Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Список литературы для учащихся:

1. Келдыш Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2003.
3. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Детская литература, 2001.
4. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Учебник для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5класс». - М: Дрофа, 2013. К учебнику прилагается компакт-диск «Фонохрестоматия» (аудиокурс на 2 CD).- М: Дрофа, 2013.
5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. «Музыка. 5 класс». Дневник музыкальных наблюдений. - М: Дрофа, 2013.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Дракоша в мире музыки. ООО «СиДи-АРТ», 2006.
2. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн». 2007.

3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
4. П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года». Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
5. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2010. ООО «Уральский электронный завод».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
7. Детская музыкальная студия. Интерактивные мультимедиа продукты. ID COMPANY, 2010.
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс].
9. <http://classic.chubrik.ru>. Классическая музыка [Электронный ресурс].
10. <http://www.music-dic.ru>. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс].
11. http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music и др. Музыкальный словарь [Электронный ресурс].
12. www.school-collection.edu.ru. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
13. <http://fcior.edu.ru>. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
14. www.ict.edu.ru Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
15. www.rusedu.ru. Архив учебных программ и презентаций
16. <http://lit.1september.ru/urok/> Электронная версия журнала «Музыка» издательского дома «Первое сентября»
17. www.wikipedia.ru. Универсальная энциклопедия «Википедия»
18. www.wikipedia.ru. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
19. <http://classic.Chubrik.Ru>. Классическая музыка
20. <http://www.music-dic.ru> Музыкальный энциклопедический словарь

Календарно-тематическое планирование уроков музыки. 1 класс. 33 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вводимые дидактические единицы	Дата	Мониторинг
1	2	3	4	5
I четверть (9 уроков).				
Музыка, музыка всюду нам слышна...				
1.	Урок-экскурсия «Звуки вокруг нас».	Знакомство с окружающими звуками природы. Какие бывают звуки природы, где их можно услышать.		
2.	«Нас в школу приглашают задорные звонки».	Как появляется музыка. Что нужно для того, чтобы появилась музыка. Знакомство с песней о школе.		
3.	Повсюду музыка слышна.	Музыка окружает человека повсюду – в природе, в дни праздников, в сказках, в мультфильмах, в театральных постановках.		
4.	Звуки вокруг нас. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций по теме «Звуки вокруг нас»</i>	Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Различия между ними.		
5.	Музыка осени. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке».</i>	Знакомство с произведениями композиторов. Беседа по содержанию. Соответствие музыкального произведения настроению природы, человека.		
6.	Осенины. Инсценирование песни. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Праздник осени. Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание. Инсценирование.		
7.	Русские народные инструменты.	Знакомство с русскими народными инструментами.		
8.	<i>Практикум: инструментальное музицирование на детских музыкальных инструментах.</i>	Знакомство с детскими музыкальными инструментами и приёмами исполнения.		
9.	Обобщающий урок по теме первой четверти.	Обобщение изученного материала по теме I четверти.		
II четверть (7 уроков).				
«Волшебная страна звуков»				

10.	П.И. Чайковский «Детский альбом». «Марш деревянных солдатиков». <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. «Детский альбом».		
11.	П.И. Чайковский «Детский альбом». «Болезнь куклы». «Новая кукла». <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	П.И. Чайковский. «Детский альбом».		
12.	В гостях у сказки. Музыкальные портреты сказочных героев. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Музыка может изображать сказочных героев. Знакомство с музыкальными портретами сказочных героев.		
13.	Музыкальный зоопарк. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Музыка может изображать животных. Знакомство с циклом «Карнавал животных» К.Сен-санса.		
14.	Новогодние праздники и традиции.	Новый год, традиции, сказки, песни, игры.		
15.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
16.	Урок-концерт.	Концертное исполнение любимых песен. Конкурс на выразительное исполнение песни.		
III четверть (10ч.)				
«Водят ноты хоровод»				
17.	Хоровод зимних сказок.	Знакомство с зимними сказками, воплощёнными в музыке на примере сказки «Щелкунчик».		
18.	Времена года в музыке. Зима. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Знакомство с циклом П.И.Чайковского «Времена года».		

19.	Музыка природы. Утро и вечер в сочинениях композиторов. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке».</i>	Знакомство с музыкой композиторов.		
20.	Игра «Музыкальное эхо».	Знакомство со средством музыкальной выразительности «динамика».		
21.	Образы защитников Отечества в музыке.	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание.		
22.	Времена года в музыке. Весна. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	П.И.Чайковский «Времена года». Весна. Передача характера природы в изображении и в музыке.		
23.	Весёлый праздник Масленица.	Знакомство с традициями праздника Масленица. Разучивание песни.		
24.	Мамин праздник. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Беседа о самом дорогом человеке – маме. Разучивание песни.		
25.	Обобщающий урок по теме третьей четверти.	Обобщение изученного материала по теме 3 четверти.		
«Легко ли стать музыкантом»				
26.	Путешествие в мир музыкального театра.	Что такое музыкальный театр? Что можно увидеть и услышать в музыкальном театре.		
IV четверть (7ч.)				
27.	Сказочные сюжеты в опере.	Музыкальные сказки. Первое знакомство с жанром «опера».		
28.	Сказочные сюжеты в балете.	Первое знакомство с жанром «балет». Сходства и различия между жанрами «опера» и «балет».		
29.	Музыка в мультфильмах и кинофильмах.	Роль музыки в мультфильмах и кинофильмах. Выразительные и изобразительные возможности музыки в мультфильмах и кинофильмах. Соответствие средств музыкальной выразительности содержанию фильма.		
30.	Музыкальные инструменты. Тембры-краски.	Знакомство с новым понятием «тембр». Значение, разновидности. Знакомство с тембрами музыкальных инструментов.		

31.	Музыкальное путешествие в концертный зал.	Знакомство с музыкой композиторов. Правила поведения на концерте.		
32.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней, беседа по содержанию. Разучивание песни.		
33.	Систематизация и обобщение изученного материала по теме года. Урок-концерт.	Обобщение изученного материала по теме «Музыка, музыка всюду нам слышна...»		

Сводная таблица

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Всего уроков	9	7	10	7	33
Проект	1	4	2	0	7
Практическая работа	1	0	1	0	2
Практикум	2	1	1	1	5

Календарно-тематическое планирование уроков музыки. 2 класс. 35 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вводимые дидактические единицы	Дата	Мониторинг
1	2	3	4	5
«Музыкальная прогулка»				
I четверть (9 уроков).				
1.	Музыкальная прогулка в мир природы.	Знакомство с окружающими звуками природы. Какие бывают звуки природы, где их можно услышать.		
2.	Три кита в музыке.	Легенда о трёх китах. Как появляется музыка. Что нужно для того, чтобы появилась музыка. Примеры трёх китов в музыке.		

3.	Кит марш. Где мы с ним встречаемся. Сходство и различие разных видов маршей.	Знакомство с признаками маршевой музыки. Выявление сходств и различий разных видов маршей.		
4.	Кит танец. Где мы с ним встречаемся. Сходство и различие разных видов танцев.	Знакомство с признаками танцевальной музыки. Выявление сходств и различий разных видов танцев.		
5.	Кит песня – главный кит. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с признаками песни. Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание.		
5.	Могут ли киты встречаться? Что происходит при встрече китов? <i>Практикум: хоровое исполнение песни</i>	Слияние разных жанров в музыке. Особенности. Знакомство с музыкальными произведениями.		
6.	Осень: поэт- художник- композитор. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Иметь представление о праздновании Осени на Руси. Знакомство с художественными произведениями об осени. Беседа по содержанию. Соответствие художественных произведений настроению природы, человека		
7.	Осенины. Инсценирование песни. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Праздник осени. Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание. Инсценирование.		
8.	Весело – грустно.	Мажор и минор в музыке как выразители весёлых и грустных настроений. Контраст мажора и минора.		
9.	Обобщающий урок по теме первой четверти.	Обобщение изученного материала по теме 1 четверти.		
II четверть (7 уроков).				
10.	Мелодия – душа музыки.	Мелодичность звуков окружающего мира. Мелодия как важнейшее средство окружающего мира.		
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	Знакомство с творчеством В.А.Моцарта. Определение важнейших стилистических особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий)		

12.	Музыкальная интонация. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i> <i>Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Многообразие музыкальных интонаций. Связь музыкальных интонаций с характером и образом музыкальных персонажей.		
13.	О чём говорит музыка. Что музыка выражает и что изображает.	Выразительные и изобразительные возможности музыки. Роль музыки в передаче чувств человека.		
14.	Новогодние праздники и традиции.	Новый год, традиции, сказки, песни, игры.		
15.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
16.	Урок-концерт.	Концертное исполнение любимых песен. Конкурс на выразительное исполнение песни.		
III четверть (11ч.)				
17.	Зима: поэт-художник – композитор. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i> <i>Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Отражение в произведениях искусства темы зимы. Сравнение настроений, характеров изучаемых произведений.		
18.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
19.	Куда ведут нас три кита. Опера. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i> <i>Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Знакомство с жанром оперы.		
20.	Куда ведут нас три кита. Опера. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Закрепление понятия «опера». Подвести к пониманию того, что песня, танец, марш могут звучать в опере.		
21.	День защитников Отечества. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Беседа о празднике. Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		

22.	Праздник бабушек и мам. Практикум: хоровое исполнение песни.	Беседа о празднике. «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема)		
23.	Куда ведут нас три кита. Балет.	Знакомство с жанром балета. Сходства и различия между жанрами «опера» и «балет».		
24.	Инструмент – оркестр. Фортепиано.	Знакомство по изображению и звучанию с разновидностями фортепиано – роялем и пианино. Оркестровые возможности звучания инструмента.		
25.	Величественный орган.	Знакомство по изображению и по звучанию с органом. Устройство органа. Возможности органа в воплощении различных тембровых звучаний.		
26.	Весна: поэт – художник – композитор. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i> <i>Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Отражение в произведениях искусства – поэзии, живописи, музыке – темы весны. Определение сходства произведений на уровне тематического и образного объединения.		
27	Обобщающий урок по теме третьей четверти.	Обобщение изученного материала по теме 3 четверти.		
IV четверть (8ч.)				
28.	Элементы музыкальной речи. Мелодия.	Знакомство с элементами музыкальной речи. Понятие «мелодия».		
29.	Элементы музыкальной речи. Динамика. Регистр.	Знакомство с новыми понятиями «динамика», «регистр».		
30.	Элементы музыкальной речи. Темп. Тембр.	Знакомство с новыми понятиями «темп», «тембр». Знакомство с тембрами музыкальных инструментов.		
31.	Элементы музыкальной речи. Лад. Ритм.	Знакомство с новыми понятиями «лад», «ритм».		
32.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней, беседа по содержанию. Разучивание песни.		
33.	Музыка в детских кинофильмах.	Роль музыки в кинофильмах. Драматургические особенности музыки в детских кинофильмах.		

34.	Систематизация и обобщение изученного материала по теме года.	Обобщение изученного материала по теме «Музыкальная прогулка».		
-----	---	--	--	--

Сводная таблица

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Всего уроков	9	7	11	8	35
Проект	0	1	3	0	4
Практическая работа	1	0	0	0	1
Практикум	3	1	4	1	9

Календарно-тематическое планирование уроков музыки. 3 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вводимые дидактические единицы.	Дата	Мониторинг
1	2	3	4	5
I четверть (9 уроков).				
Тема года: «О чем рассказывает музыка»				
1.	Картины природы в музыке.	Звуки природы как источник вдохновения творчества композиторов. Знакомство с жанром прелюдии.		
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет? <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций по теме «портрет в музыке»</i>	Звукоподражание в музыке. Его роль в передаче голосов природы, в обрисовке музыкальных образов. «Портрет» в музыке. Изобразительные свойства музыки в передаче портрета героя произведения, его характера и т.д.		
3.	В сказочной стране гномов. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке.»</i>	Отражение мифологических сюжетов в музыке. Воплощение музыкального содержания в трёхчастной форме. Специфические особенности трёхчастности: сходство крайних разделов, серединный контраст.		

4.	Многообразии в единстве вариации.	Знакомство с вариационной формой. Сходство и отличия в вариационной форме. Изменения характера темы в условиях вариационного развития.		
5.	«Дела давно минувших дней...». Практикум: хоровое исполнение песни	Воплощение идеи победы добра над злом в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» Знакомство с жанром арии.		
6.	«Там русских дух...там Русью пахнет!» <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Претворение мотивов русских народных сказок и былин в музыке отечественных композиторов. Сюжеты и герои.		
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» <i>Практикум: хоровое исполнение песни</i>	Отражение патриотических черт русского характера в музыке. Знакомство с жанром кантаты.		
8.	Бег по кругу: рондо. <i>Практикум: инсценирование песни.</i>	Знакомство с формой музыкального рондо.		
9.	Обобщающий урок по теме первой четверти.	Обобщение изученного материала по теме 1 четверти.		
II четверть (7 уроков).				
10.	Какими бывают музыкальные интонации. <i>Практикум: хоровое исполнение песни</i>	Многообразие музыкальных интонаций. Их связь с различными образными сферами. Воплощение музыкальных интонаций в драматических и лирических произведениях.		
11.	Знаки препинания в музыке.	Знаки препинания в русском языке и «знаки препинания» в музыке. Их смысловое соотношение и художественно-выразительное значение. Роль «знаков препинания» в строении музыкальной речи.		
12.	«Мороз и солнце; день чудесный!...» <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Отражение в музыке настроений, связанных с воспеванием красоты природы. Пейзаж в музыке.		
13.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...» <i>Практикум: хоровое исполнение песни</i>	Праздник Рождества Христова. Его история, атрибуты. Обычай празднования рождества на Руси. Знакомство с жанром колядок.		
14.	Новогодние праздники и традиции.	Новый год, традиции, сказки, песни, игры.		

15.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
16	Урок-концерт.	Концертное исполнение любимых песен. Конкурс на выразительное исполнение песни.		
III четверть (11ч.)				
17.	Колокольные звоны на Руси.	Значение колокольного звона в жизни русского народа. Большие и малые колокола, особенности их звучания. Воспроизведение колокольного звона в музыке русских композиторов.		
18.	Музыка в храме. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке»</i>	Причинная обусловленность возвышенного состояния души человека во время посещения службы в храме. Хоровое пение в храме. Характер церковных песнопений.		
19.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. <i>Практикум: инструментальное музицирование на детских музыкальных инструментах.</i>	Музыка на Руси (исторический аспект). Сочетание русской народной песенности и профессионального музыкального искусства в творчестве М.И. Глинки.		
20.	Что такое патриотизм. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Музыкально-патриотическая тема. Любовь к родной стороне. «Одушевление» природы в музыке, духовное единение человека с природой.		
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин.	Музыкально-патриотическая тема. Подвиг во имя Отечества.		
22.	Прощай, Масленица! <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Старинный славянский праздник проводов зимы. Обычай празднования Масленицы на Руси. Отражение обряда проводов Масленицы в музыкальных произведениях.		
23.	Музыкальная имитация.	Полифония в музыке. Имитация как важнейший приём полифонического письма. Роль имитации в форме фуги.		
24.	Композиторы детям. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Мир сказочных образов, игр и забав в музыке для детей.		
25.	Обобщающий урок по теме третьей четверти.	Обобщение изученного материала по теме 3 четверти.		
IV четверть (9ч.)				

26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты на картинах художников. Соотнесение сюжетов и образов живописных и музыкальных произведений, составляющих содержание темы.		
27.	Струнные смычковые инструменты.	Группа струнных смычковых инструментов. Общие и отличительные особенности струнных смычковых. их сольное и ансамблевое звучание.		
28.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Знакомство с жанром «симфоническая сказка». Особенности музыкального содержания, «рассказанного» музыкальными инструментами.		
29.	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии литературного текста. Соответствие средств музыкальной выразительности содержанию сказки. Знакомство с группой деревянных духовых инструментов, а также некоторыми ударными инструментами.		
30.	Вечная память героям. День Победы. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Музыка в годы войны. Песни военного времени, их огромное значение для укрепления силы духа русского народа.		
31.	Легко ли быть музыкальным исполнителем? <i>Практикум: инструментальное музицирование на детских музыкальных инструментах.</i>	Понятие «ансамбль». Проблемная постановка вопроса, в результате которой учащиеся приходят к верному выводу: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»		
32.	Выдающиеся музыканты-исполнители.	Знакомство по изображению с выдающимися отечественными музыкантами. Главные отличительные особенности их исполнительского мастерства.		
33.	Концертные залы мира.	Знакомство по изображению с ведущими концертными залами мира. Знакомство с жанром концерта.		
34.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней, беседа по содержанию. Разучивание песни.		
35.	Систематизация и обобщение изученного материала по теме года. Урок-концерт.	Обобщение изученного материала по теме «О чём рассказывает музыка»		

Сводная таблица

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Всего уроков	9	7	11	8	35
Проект	2	1	1	1	5
Практическая работа	1	0	1	0	2
Практикум	3	3	3	3	12

Календарно-тематическое планирование уроков музыки. 4 класс.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вводимые дидактические единицы	Дата	Мониторинг
1	2	3	4	5
I четверть (9 уроков).				
Тема года: «Музыкальное путешествие»				
1.	«Россия – любимая наша страна...»	Образы России в творчестве русского композитора С.В. Рахманинова. Отражение темы Родины в его произведениях.		
2.	Великое содружество композиторов.	«Могучая кучка». Мотивы творческого объединения Балакиревского кружка.		
3.	М.П. Мусоргский – представитель «Могучей кучки».	Исторические идеи, идеи народности в творчестве М.П. Мусоргского.		
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов.	Воплощение восточных сказок, песен и плясок в творчестве композиторов - членов «Могучей кучки».		
5.	Музыка Украины. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Воссоздание истории, быта, обрядов и праздников украинского народа в музыке. Знакомство с украинским народным танцем -гопаком.		
5.	Музыка Белоруссии. <i>Практикум: хоровое исполнение песни</i>	Белорусская народная музыка: её характер, условия бытования. Знакомство с белорусским народным инструментом-цимбалами.		
6.	Музыкант из Желязовой Воли. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Гений мировой музыкальной культуры – Ф.Шопен. Фортепиано в творчестве Ф.Шопена. Знакомство с польским народным танцем краковяк.		

7.	Блеск и мощь полонеза. <i>Практикум: музыкально-ритмические движения.</i>	Национальный польский танец – полонез: его происхождение, условия бытования и исполнения.		
8.	Музыкальное путешествие в Италию. <i>Практикум: музыкально-ритмические движения.</i>	Италия – страна величайших культурно-исторических ценностей (краткий художественно-исторический экскурс). Италия – родина оперы.		
9.	Обобщающий урок по теме первой четверти.	Обобщение изученного материала по теме 1 четверти.		
II четверть (7 уроков).				
10.	«Народный композитор Италии – Д.Верди.	Роль оперы в жизни итальянского народа. Отличительные особенности музыки Д.Верди.		
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.	Знакомство с творчеством В.А.Моцарта. Определение важнейших стилистических особенностей творчества композитора (преобладание светлых, радостных настроений, оживлённых мелодий)		
12.	Знаменитая сороковая. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Индивидуально-характерные стилистические особенности В.А.Моцарта. Роль мелодического начала в музыке В.А. Моцарта.		
13.	Героические образы Л.Бетховена.	Выразительные и изобразительные возможности музыки. Роль музыки в передаче чувств человека.		
14.	Песни и танцы Ф.Шуберта.	Важнейшие вехи жизни и творчества Ф.Шуберта. Знакомство с песенными и танцевальными жанрами в творчестве Ф.Шуберта.		
15.	Практикум: хоровое исполнение песни.	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
16.	Урок-концерт.	Концертное исполнение любимых песен. Конкурс на выразительное исполнение песни.		
III четверть (11ч.)				
17.	«Не ручей – море ему имя».	Особенности композиторского творчества И.С. Баха. Роль и место органа в музыке Баха.		
18.	Суровая красота Норвегии. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i>	Темы и персонажа в произведениях искусства Норвегии. Особенности творчества Э.Грига.		

	<i>Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>			
19.	Ноктюрны Ф. Шопена.	Знакомство с жанром ноктюрна: значение слова ноктюрн, особенности содержания, воплощение содержания в средствах музыкальной выразительности.		
20.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами.	«Революционный этюд» Шопена как пламенный отклик на события национально-освободительного восстания в Польше.		
21.	День защитников Отечества. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Беседа о празднике. Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
22.	Праздник бабушек и мам. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i> <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i> <i>Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Беседа о празднике. «Музыкальное поздравление»: музыка в день 8 Марта (музыкально-воспитательная тема)		
23.	Симфонический оркестр.	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы.		
24.	Симфонический оркестр.	Группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра. Родство инструментов внутри каждой группы.		
25.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни. Проектная (индивидуальная) деятельность.</i> <i>Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание.		
26.	Обобщающий урок по теме третьей четверти.	Обобщение изученного материала по теме 3 четверти.		
IV четверть (9ч.)				
27.	Джазовый оркестр.	Рождение джаза в Америке. Ритм – как первооснова джазовой музыки.		
28.	Что такое мюзикл?	Знакомство с жанром мюзикла: специфика содержания, особенности композиционного строения.		

29.	Под небом Парижа. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке</i>	Культурно-исторические памятники Парижа. Музыкальный Париж: многообразие стилей и жанров.		
30.	Петербург. Белые ночи. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Отражение явления белых ночей в произведениях искусства. Соотнесение и сравнение образов художественных произведений.		
31.	«Москва...как много в этом звуке...»	Москва – крупнейший исторический, научный и культурный центр России и в мире (краткий культурно-исторический экскурс). Страницы истории, связанные с Москвой, запечатлённые в произведениях искусства.		
32.	«Россия – священная наша держава...»	Гимн Российской Федерации – звучащий символ государства. Знакомство с жанром гимна, характером его содержания и исполнения.		
33.	Практикум: хоровое исполнение песни.	Знакомство с гимном России. Разучивание. Исполнение.		
34.	Систематизация и обобщение изученного материала по теме года.	Обобщение изученного материала по теме «Музыкальная прогулка».		
35.	Урок-концерт.	Концертное исполнение любимых песен. Конкурс на выразительное исполнение песни.		

Сводная таблица

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Всего уроков	9	7	11	8	35
Проект	0	1	3	1	5
Практическая работа	1	0	0	1	2
Практикум	4	1	3	1	9

