

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 97»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
учителей естественно-  
гуманитарного  
цикла

Протокол № 1  
от «27» августа 2016 г.  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/Бондаренко С.Н. /

Согласовано на заседании  
научно-методического  
совета

Протокол № 1  
от «29» августа 2016 г.  
Руководитель НМС

\_\_\_\_\_/ Евсева Т.А./

Утверждаю:  
Директор школы

\_\_\_\_\_/С.Е.Иванцов/

Приказ № 186  
от «31» августа 2016 г.  
на основании решения  
педагогического совета

Протокол №  
от «30» августа 2016г.

### **Рабочая программа**

#### **по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) для 10 класса на 102 часа**

составлена на основе Примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе (базовый уровень) с учётом авторской программы по литературе для 11 класса (базовый уровень) общеобразовательных учреждений (Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова, под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого - М.: Мнемозина, 2014)

Составитель: Шаврова И. К.,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория

Новокузнецкий городской округ  
2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на основании Примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе (базовый уровень) с учётом авторской программы курса литературы базового уровня для обучающихся 10-ых классов общеобразовательных учреждений (Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова, под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого, Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. / Авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова, под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. 3-е изд., исправленное и дополненное - М.: Мнемозина, 2014).

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.

Настоящая программа составлена на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с БУП – 2004 и учебным планом школы и рассчитана на один год обучения, в том числе:  
развитие речи (устно) – 14 (элемент урока);  
развитие речи (письменно) – 11 часов;  
внеклассное чтение – 11 часов;  
мониторинг – 3 часа.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить содержание литературного образования учащихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смысловости. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С позиций обучения рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

### Цели курса:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; поиска, определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

#### **Задачи курса:**

- **обогатить** духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор учащихся;
- **приобрести** подробные историко-литературные сведения о русской литературе 19 века;
- **овладеть** основными теоретико-литературными понятиями, умением обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, основами исследовательской деятельности, культурой литературных ассоциаций
- **сформировать** читательские умения, культуру устной и письменной речи, способность к анализу и оценке художественных произведений;
- **освоить** коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную компетенции;
- **научить** пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- **сформировать** у обучающихся общеучебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенции:
  - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
  - сравнение, сопоставление, классификация,
  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
  - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
  - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
  - составление плана, тезисов, конспекта,
  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей

#### **Учебно-методический комплект:**

1. Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова. Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого. Программа «Литература. 5-11 класс». – М.: Мнемозина, 2014.
2. Учебник литературы под ред. Лысого Ю.И. Лысый Ю.И., Беленький Г.И., Воронин Л.Б. и др. «Литература» (б.у.) – М.: Мнемозина, 2014.

3. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература XIX века». 10 кл. Ионин Г., серия: "Литература". – М.: Мнемозина, 2014.

Данный УМК обеспечивает реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.

**Тематический план  
Литература  
10 класс  
(3 часа в неделю. Всего 102 часа)**

Содержание	Количество часов в авторской программе*	Кол-во часов в рабочей программе	В том числе на развитие речи	В том числе внеклассное чтение
Введение.		1		
Русская литература первой половины 19 века.		22	8	2
Русская литература второй половины 19 века.		75	17	9
Из зарубежной литературы.		2		
Систематизация и обобщение изученного материала по курсу 10 класса		2		
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>25</b>	<b>11</b>

\* **Примечание:** автор не даёт почасовую разбивку.

**Содержание курса «Литература»**

**Введение.** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия);
  - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
  - роль литературы в духовной жизни русского общества.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

**Русская литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...». «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Поэт». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к героям поэмы — Петру и Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

*Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

*Для самостоятельного чтения* «Демон».

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — реализм и романтизм (общая характеристика).

### **Русская литература второй половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

*ДЛЯ ЧТЕНИЯ и изучения*

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения*

«Лес».

**И. А. Гончаров.** Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

*Для самостоятельного чтения* «Обыкновенная история».

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения* «Дворянское гнездо». «Рудин».

Из поэзии середины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного)

*Для чтения и изучения*

«Silentiurn», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер».

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...».

*Для чтения и бесед*

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии...».

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Коль любить, так без рассудку...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Средь шумного бала, случайно...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора.

*Для чтения и изучения*

**«Кому на Руси жить хорошо».** Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество

*Для чтения и изучения*

**«Преступление и наказание».** Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

*Для самостоятельного чтения «Идиот».*

**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**Л. Н. Толстой.** Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

*Для самостоятельного чтения* «Смерть Ивана Ильича».

**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

Рассказы: «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как о светлой честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

*Для чтения и изучения*

«**Вишневый сад**». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

*Для самостоятельного чтения*

«Случай из практики». «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

### **Из зарубежной литературы**

(Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.)

*Для чтения и бесед*

Д. Г. Байрон. «Корсар»; Ч. Диккенс. «Большие надежды»; О. Уайльд. Сказки; О. де Бальзак. «Отец Горио»; Стендаль. «Красное и черное»; П. Мериме. «Кармен»; В. Гюго. «Собор Парижской богородицы»; Г. Флобер. «Госпожа Бовари»; Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»; Ш. Бодлер. «Цветы зла»; Г. Гейне. Лирика; У. Уитмен. Лирика; Э. По. «Убийство на улице Морг».

**Систематизация и обобщение изученного материала по курсу «Литература. 10 класс»**

### **Особенности организации учебного процесса**

Компетентностный подход определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором — дидактические единицы, которые содержат сведения по теории использования языковых средств. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции

учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенции. Таким образом обеспечивается взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания литературного образования связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе среднего общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века, о русской литературе в контексте мировой культуры будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование активных форм обучения: нетрадиционных форм уроков (деловых и ролевых игр, коллоквиумов, семинаров, практикумов, лабораторных работ, мультимедийных презентаций, защиты проектов, интегрированных уроков), современных педагогических технологий (проектной технологии, технологии мастерских, технологии развития критического мышления).

В 10 классе при изучении литературы принципиально важная роль отводится проектной деятельности, организации и проведению учебно-исследовательской работы, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Учащиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Учащиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.

Реализация содержания литературного образования обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловой анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

Учитывая вышесказанное, на уроках литературы в 10 классе используются такие методы, как исследовательский метод, метод проекта, программированное обучение, метод проблемного обучения.

*Основными формами урока* являются уроки-лекции, уроки-практикумы, мастерские, зачёты, деловые и ролевые игры.

Для оценки достижений учеников используются следующие *виды и формы контроля*:

входной, текущий, тематический, итоговый;

зачётные тесты, разноуровневые контрольные работы.

### **Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся на конец 10 класса**

*В результате изучения литературы ученик*

**должны знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**должны уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **владеть компетенциями:** познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной;
- **способны решать следующие жизненно-практические задачи:**  
создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  
участие в диалоге или дискуссии;  
самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;  
определение своего круга чтения и оценка литературных произведений;  
определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Список литературы для учителя и учащихся:**

Иван Александрович Гончаров

**Критика**

1. Журавлев В.П. Русская литература XIX века. Вторая половина 10 класс: хрестоматия художественных произведений: в двух частях. М. Просвещение. 2011
2. Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М., 1979. – (Серия «Литературные памятники»).

3. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л.1962/ - Т./ 4.
4. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова. – М., 1998.
5. Мережковский Д.С. Гончаров. Избранные литературно-критические статьи. – М., 1991.

### **Литературоведение**

1. Краснощекова Е.А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». – М., 1999
2. Лошиц Ю.М. Гончаров. – М., 1977. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Александр Николаевич Островский

### **Критика**

1. Григорьев А.А. После «Грозы» Островского. – М., 1986.
2. Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве // Добролюбов Н.А. Собр. соч.: В 9 т. – М.; Л., 1962, 1963. – Т. 5,6.
3. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы // Писарев Д.И. Соч. в 4 т. – М., 1955. – Т. 2.

### **Литературоведение**

1. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986.
2. Лакшин В.Я. Островский. – М., 1986.
3. Лобанов М.П. Островский. – М., 1982 - (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Иван Сергеевич Тургенев

### **Критика**

1. Антонович М.А. Асмодей нашего времени. – М. 1961.
2. Добролюбов Н.А. Когда же придет настоящий день? – М. 1963.
3. Писарев Д.И. Базаров. – М. 1955.
4. Страхов Н.Н. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Литературная критика. – М. 1984.

### **Литературоведение**

1. Батюто А.И. Тургенев-романист. – Л., 1972.
2. Буданова Н.Ф. Достоевский и Тургенев: творческий диалог. - Л., 1987.
3. Лебедев. Ю.В. Тургенев. – М. 1990. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).
4. Пустовойт.П.Г. роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. – М. 1991.

Николай Семенович Лесков

### **Литературоведение**

1. Лесков А. Жизнь Николая Лескова. – М. 1984.

Николай Алексеевич Некрасов

### **Критика**

1. Григорьев А.А. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная критика. – М., 1967.
2. Дружинин А.В. Стихотворения Н. Некрасова. Литературная критика. – М., 1983.

### **Литературоведение**

1. Груздев А.И. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М.; Л., 1966.
2. Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. – Л., 1970.

Федор Иванович Тютчев

**Критика**

1. Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты. Избранные статьи. – М., 1982.

**Литературоведение**

1. Кожинов В.В. Тютчев. – М. 1988. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Афанасий Афанасьевич Фет

**Критика**

1. Дружинин А.В. Стихотворения А.А. Фета. – М. 1988.

**Литературоведение**

1. Скатов. Н.Н. Некрасов и Фет. – Л., 1973.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

**Критика**

1. М.Е. Щедрин в русской критике. – М. 1959.

**Литературоведение**

1. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыков-Щедрин. – Л., 1987.

Федор Михайлович Достоевский

**Критика**

1. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым. Собр. соч.: В 9 т. – М. 1982. – Т. 8.
2. Писарев Д.И. Борьба за жизнь. Соч.: В 4 т. – М. 1956. – Т. 4.

**Литературоведение**

1. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий. – М., 1985.
2. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. – М. 1976.

Лев Николаевич Толстой

**Критика**

1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л. 1989.

**Литературоведение**

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» – М. 1978
2. Громов П.П. О стиле Льва Толстого: «Диалектика души» в «Войне и мире» – Л. 1977.

Антон Павлович Чехов

**Литературоведение**

1. Бердников. Чехов. – М. 1978. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).
2. Бялый Г.А. Чехов и русский реализм. – Л., 1981.
3. Паперный З.С. Вопреки всем правилам...: Пьесы и водевили А.П. Чехова. – М. 1982.

### **Дополнительная литература для учителя:**

1. История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.
2. Комина Р.В. Над страницами русской классики: книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1991
3. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1989
4. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.
5. Прокофьев Н.И. Древняя русская литература: Хрестоматия. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1980
6. Приходько В.А. Постижение лирики: очерки. – М.: Детская литература, 1988
7. Сетин Ф.И. История русской детской литературы, конец 1 половины 19 века. – М.: Просвещение, 1990.
8. Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М.: Современник, 1981.
9. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

### **Дополнительная литература для учащихся:**

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1997.
2. Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1995.
3. Литература. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 2011.
4. Родин И.О., Пименова Т.М. Справочник школьника. Литература. – М.: АСТ Астрель, 2005.
5. Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1998.
6. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Под ред. Новикова В.И. – М.: Педагогика, 1988.
7. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Под ред. М.Аксенова. – М.: Аванта+, 1998.
8. Энциклопедия литературных героев. – М.: Авграф, 1997.
9. Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины 18 – начала 19 века. – М.: Книжная палата, 1988.
10. Художественная литература из библиотечного фонда.

### **Мультимедийные пособия.**

1. Литература. Библиотека электронных наглядных пособий.
2. CD-ROM/ООО «Дрофа», 2004.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»
3. <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
4. <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
5. <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»

6. <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://www.prosv.ru> – сайт издательства «Просвещение»
8. <http://www.history.standart.edu.ru> – предметный сайт издательства «Просвещение»
9. <http://www.internet-school.ru>
10. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/10-klass>
11. <http://www.1september.ru> – издательство «Первое сентября»
12. <http://vwww.som.fio.ru> – сайт Федерации Интернет-образования, сетевое объединение методистов
13. <http://www.it-n.ru> – российская версия международного проекта Сеть творческих учителей

**Календарно-тематическое планирование. 11 класс.  
2016/217 учебный год**

№	Тема	Часы	Примечание	Дата
				10А
<b>1 четверть</b>				
<b>Введение (1 час)</b>				
1.	Общая характеристика русской классической литературы XIX века: «Золотой век» русской поэзии; эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.	1		
<b>Русская литература первой половины XIX века (22 часа)</b>				
2.	А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).	1		
3.	<b>Входной мониторинг предметной компетенции обучающихся по курсу «Литература. 9 класс»</b>	1	<b>Входной мониторинг предметной компетенции обучающихся</b>	
<b>Р.р.(у.) 4.</b>	А. С. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных дней угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Философское осмысление жизни и природы, свободы и творчества.	1	Наизусть 1 стихотворение	
<b>Р.р.(у.) 5.</b>	А. С. Пушкин. «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Отцы-пустынники и девы непорочны...». Религиозные мотивы и образы.	2	Наизусть 1 стихотворение	
<b>Р.р.(п) 6.</b>	Практикум: «Анализ стихотворений А.С. Пушкина (по выбору учителя)».	1		
<b>Р.р.(у.) 7.</b>	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью.	1	Наизусть 1 стихотворение	

			рение	
8.	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Отношение автора к героям поэмы – Петру и Евгению.	1		
9.	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Особенности композиции; выразительность деталей.	1	Отрывок, 40-45 строк	
10.	Семинар на тему «Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества».	1		
<b>Р.р. (п.) 11-12</b>	Обучающее сочинение-рассуждение на литературную тему «Своеобразие решения проблемы власти и народа в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	2		
<b>Вн.чт. 13.</b>	Поэты пушкинской поры. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов. Основные мотивы лирики. Актуальное слияние личной и гражданской тем.	1		
14.	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного).	1		
15.	М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен», «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу». Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.	1	Наизусть 1 стихотворение	
<b>Р.р. (у.) 16.</b>	Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В.Г. Белинский). Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Наизусть 1 стихотворение	
<b>Р.р.(п.) 17.</b>	Практикум: «Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова (по выбору учителя)».			
<b>Вн.чт. 18.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением. М. Ю. Лермонтов. «Демон».	2		
19.	Н. В. Гоголь. Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного).	1		
20.	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.	1		
21.	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Тема столкновения мечты и действительности.	1		
22.	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Особенности стиля Гоголя.	1		
23.	Литературные направления первой половины XIX века – реализм и романтизм (общая характеристика).			
	<b>Русская литература второй половины XIX века ( 75 часов)</b>			
24.	Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.		Домашняя работа по развитию речи. Развернутый ответ на литературный вопрос «Что скры-	

			вается за обманчивой внешностью блеска столичной жизни?».	
25.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).	1		
<b>Р.р. (у.) 26</b>	Практикум: выявление примет «темного мира» в драме А.Н. Островского «Гроза».			
27.	А. Н. Островский. «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	1		
28	А. Н. Островский. «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».	1		
<b>Р.р.(у.) 29.</b>	А. Н. Островский. «Гроза». Символика заглавия пьесы. Жанровое своеобразие произведения. Оценка комедии в русской критике. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».	1	Наизусть монолог. Конспект статьи «Луч света в темном царстве».	
<b>Р.р. (п.) 30</b>	Обучающее эссе на литературную тему «Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом».	1		
<b>Вн. чт. 31-32</b>	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением. А. Н. Островский «Бесприданница»	2		
<b>Вн. чт. 33.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением. А. Н. Островский «Снегурочка»	2		
<b>Вн. чт. 34.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением. А. Н. Островский. «Лес».	1		
35.	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1		
36.	И. А. Гончаров. «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	1		
37.	И. А. Гончаров. «Обломов». Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской.	1		
38.	И. А. Гончаров. «Обломов». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.	1		
<b>Р.р. (у.) 39.</b>	Прием антитезы в романе. Сравнительная характеристика образов: Обломов и Захар, Обломов и Штольц, Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1	Т. л. Антитезы	
40.	И. А. Гончаров. «Обломов». Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1		
41-42.	Семинар на тему «И.А. Гончаров. «Обломов». Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. Своеобразие стиля Гончарова. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет)».	1	Домашняя работа по развитию речи. Развернутый ответ на	

			литературный вопрос «Обломов – лицо сатирическое или трагическое?».	
<b>Вн.чт. 43.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».	1		
44	<b>Промежуточный мониторинг предметной компетенции обучающихся по изученным произведениям первого полугодия.</b>	1	<b>Промежуточный мониторинг предметной компетенции обучающихся.</b>	
45	И. Тургенев. Жизненный и творческий путь (с обобщением изученного).	1		
46.	И. Тургенев. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя.	1		
47.	И. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Смысл финала романа. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе.	1		
48.	И. Тургенев. «Отцы и дети». Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.	1		
<b>Р.р. (п.) 49</b>	И. Тургенев. «Отцы и дети». Свообразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Д. И. Писарев «Базаров» (фрагмент). Развёрнутый ответ на тему «Споры вокруг романа».	1		
<b>Вн.чт. 50.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями. И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Рудин».	1		
51.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество ((с обобщением изученного). Поэзия Тютчева и литературная традиция. «Silentium», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы природа...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»). Тютчев – поэт философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл.	1		
<b>Р.р. (у.) 52.</b>	Ф. И. Тютчев. «Нам не дано предугадать...». «Умом Россию не понять...». «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...»,	1	Наизусть 1 стихотворение	

	«Осенний вечер». Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека, история в лирике Тютчева.			
53.	А. А. Фет. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Поэзия Фета и литературная традиция. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебны языком искусства». Фет и «теория чистого искусства».	1		
<b>Р.р. (у.) 54.</b>	А. А. Фет. «Еще майская ночь». «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...». «Это утро, радость эта...», «Сосны», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...», «На качелях». Психологизм лирики А. А. Фета. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.	1	Наизусть 1 стихотворение	
55.	А.К. Толстой. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Меня во мраке и в пыли...», «Коль любить, так без рассудку...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Против течения», «Средь шумного бала случайно...». «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.	1		
<b>Р.р. (у.) 56.</b>	А.К. Толстой. «Двух станов не боец, но только гость случайный...». «Государь ты наш батюшка...», «Благословляю вас, леса...» (из поэмы «Иоанн Дамаскин»). Своеобразие художественного мира, основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиций.	1	Наизусть 1 стихотворение. Домашняя работа по развитию речи. «Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и А.К. Толстого (по выбору учащихся)»	
<b>Р.р. (п.) 57.</b>	Контрольное эссе по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета «Мое восприятие поэзии».	1		
58.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1		
<b>Р.р. (у.) 59.</b>	Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос поэ-	1	Наизусть 1 стихотво-	

	зии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина.		рение	
<b>Р.р. (у.) 60</b>	Н. А. Некрасов. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...». Особенности некрасовского лирического героя.	1	Наизусть 1 стихотворение	
<b>Р.р. (у.) 61.</b>	Н.А. Некрасов. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина». Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.	1	Наизусть 1 стихотворение	
62	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, ее фольклорная основа. Смысл названия поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова.	1		
<b>Р.р. (у.) 63.</b>	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добронравова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье.	1	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы.	
<b>Р.р. (п.) 64.</b>	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Письменный развёрнутый ответ на тему «Особенности стиля Некрасова».	1		
65.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1		
66.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1		
67.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.	11		
68.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Роль внутренних монологов и снов в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.	1		
69.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.	1		
70.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Тема гордости и смирения. Образ Сонечки Мармеладовой и	1		

	проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.			
71.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.	1		
72.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Роль эпилога. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1		
<b>Р.р. (п.) 73</b>	Развернутый ответ на литературный вопрос «Насколько актуален роман Ф.М. Достоевского в наши дни?»	1		
<b>Вн. чт. 74.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением. Ф. М. Достоевский. «Идиот».	1		
75.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1		
76.	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1		
77.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»).	1		
78.	Л.Н. Толстой. «Война и мир».	1		
79.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	1		
80.	Л. Н. Толстой. «Война и мир». «Мысль народная». Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1		
81.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и Марья Болконская как любимые героини Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалога и внутренних монологов в романе.	1		
82.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Тема войны и мира в романе. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.	1		
83.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.	1		

84.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Психологизм прозы Толстого. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Роль эпилога. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	1 1		
<b>Р.р. (п.) 85</b>	Обучающее эссе на тему «Человек и война», «философские аспекты бытия» (одна тема на выбор учащегося по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)			
<b>Вн. чт. 86.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением. Л. Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича»	1		
87.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1		
88.	Н.С. Лесков. «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». Смысл названия. Язык рассказа.	1		
<b>Вн. чт. 89.</b>	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями. Н. С. Лесков. «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда» (по выбору обучающихся).	1		
90.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «История одного города» Замысел, проблематика, тема и жанр произведения.	1		
91.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Собирательный образ градоначальника и «глуповцев». Гротеск, черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1		
92.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	1		
93.	А.П. Чехов. «Студент» «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиции русской литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.	1		
94.	А.П. Чехов. «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка». Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви. Психологизм прозы. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	1		
95.	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1		
96.	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип «героя – недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1		
<b>Р.р.</b>	А.П. Чехов. «Вишневый сад». Роль авторских ремарок	1		

<b>(п.) 97.</b>	в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова – драматурга. Письменный развёрнутый ответ на тему «Значение наследия Чехова для мировой литературы и театра».			
98.	<b>Итоговый мониторинг предметной компетенции учащихся по изученным произведениям второго полугодия.</b>	1	<b>Итоговый мониторинг предметной компетенции учащихся.</b>	
	<b>Из зарубежной литературы (2 часа)</b>			
99.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. Основные тенденции. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Д. Г. Байрон. «Корсар»; Ч. Диккенс. «Большие надежды»; О. Уайльд. Сказки; О. де Бальзак. «Отец Горио»; Стендаль. «Красное и черное»; П. Мериме. «Кармен»; В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»; Г. Флобер. «Госпожа Бовари»; Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес, по прозвищу Циннубер».	1		
100.	Ш. Бодлер. «Цветы зла»; Г. Гейне. Лирика; У. Уитмен. Лирика.	1		
	<b>Систематизация и обобщение изученного материала по курсу 10 класса (2 часа)</b>			
101	Систематизация и обобщение изученного материала по разделу «Зарубежная литература».	1		
102	Систематизация и обобщение изученного материала по разделу «Литература первой половины 19 века».	1		

**Сводная таблица**

	<b>1 чт.</b>	<b>2 чт.</b>	<b>3 чт.</b>	<b>4 чт.</b>	<b>Год</b>
<b>Всего уроков.</b>	27	21	33	21	<b>102</b>
Развитие речи письменно.	4	1	4	2	<b>11</b>
Развитие речи устно (элемент урока)	5	2	7	-	<b>14</b>
Внеклассное чтение.	2	5	2	2	<b>11</b>
Домашняя работа по развитию речи.	1	2	1	-	<b>4</b>
Наизусть	5	2	7	-	<b>14</b>
Мониторинг	1	1	-	1	<b>3</b>