

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 97»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей естественно-
гуманитарного
цикла

Протокол №
от «27» августа 2016 г.
Руководитель МО

_____ / Бондаренко С.Н. /

Согласовано на заседании
научно-методического

совета

Протокол №
от « 29 » августа 2016 г.
Руководитель НМС

_____ / Евсеева Т.А./

Утверждаю:
Директор школы

_____ /С.Е.Иванцов/

Приказ №186
от «31» августа 2016 г.
на основании решения
педагогического совета

Протокол №
от «30» августа 2016 г.

Рабочая программа

по учебному предмету
«Литература» (базовый уровень)
для 11 класса
на 102 часа

составлена на основе Примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе (базовый уровень) с учётом авторской программы по литературе для 11 класса (базовый уровень) общеобразовательных учреждений (Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова, под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого - М.: Мнемозина, 2014)

Составитель:
Шаврова И.К.
учитель русского языка и литературы,
высшая квалификационная категория

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на основании Примерной программы среднего(полного) общего образования по литературе (базовый уровень) с учётом авторской программы курса литературы базового уровня для обучающихся 11-ых классов общеобразовательных учреждений((Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова, под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого, Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. / Авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова, под редакцией Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. 3-е изд., исправленное и дополненное - М.: Мнемозина, 2014).

Программа детализирует и раскрывает содержание федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены федеральным компонентом государственного образовательного стандарта.

Настоящая программа составлена на 102 часа (3 часа в неделю) в соответствии с БУП – 2004 и учебным планом школы и рассчитана на один год обучения, в том числе:

развитие речи (устно) – 7 часов;
развитие речи (письменно) – 11 часов;
внеклассное чтение – 11 часов;
мониторинг – 3 часа.

Цели курса:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; поиска, определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Задачи курса:

- **обогащать** духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор учащихся;
- **приобрести** подробные историко-литературные сведения о русской литературе 20 века;
- **овладеть** основными теоретико-литературными понятиями, умением обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, основами исследовательской деятельности, культурой литературных ассоциаций

- **сформировать** читательские умения, культуру устной и письменной речи, способность к анализу и оценке художественных произведений;
- **освоить** коммуникативную, рефлексивную, ценностно-ориентационную компетенции;
- **научить** пользоваться литературоведческими справочниками, словарями и другими источниками информации;
- **сформировать** у обучающихся общеучебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенции:
 - поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
 - сравнение, сопоставление, классификация,
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
 - составление плана, тезисов, конспекта,
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Учебно-методический комплект:

1. Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова. Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого. Программа «Литература. 5-11 класс». – М.: Мнемозина, 2014.
2. Учебник литературы под ред. Лысого Ю.И. Лысый Ю.И., Беленький Г.И., Воронин Л.Б. и др. «Литература» (б.у.) – М.: Мнемозина, 2014.
3. Пособие для учителя к учебнику и хрестоматии «Русская литература XIX века». 11 кл. Ионин Г., серия: "Литература". – М.: Мнемозина, 2014.

Данный УМК обеспечивает реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе.

Тематический план

Литература

11 класс

(3 часа в неделю. Всего 102 часа)

Содержание	Количество часов в авторской программе*	Кол-во часов в рабочей программе	В том числе на развитие речи	В том числе внеклассное чтение
Введение.		3		
Литература первой половины 20 века.		57	8	7

Литература второй половины 20 века.		19	6	
Литература последних десятилетий 20 века		15	3	
Литература конца 20 – начала 21 века		5	1	
Из зарубежной литературы		3		4
ИТОГО:	102	102	18	11

* **Примечание:** автор не даёт почасовую разбивку.

Содержание курса «Литература»

Введение Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Литература первой половины 20 века.

Поэзия начала века

Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

И. Ф. Анненский. «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», Петербург».

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость».

В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», Родной язык».

Андрей Белый. «Веселье на Руси», Из окна вагона», «Отчаянные», «Родине».

Ф. К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...».

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф».

Игорь Северянин. «Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэма последней надежды».

А. А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

Лирика: «Незнакомка», «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге».

Для чтения и бесед

«Мне страшно с тобою встречаться...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «Коршун», стихотворения из цикла «Кармен».

Для чтения и изучения

Поэма «Двенадцать».

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

Рассказы «Антоновские яблоки», «Захар Воробьев». «Господин из Сан-Франциско». «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Для чтения и бесед

Лирика: «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово».

Для самостоятельного чтения

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Гранатовый браслет»

Для самостоятельного чтения

«Поединок», «Листрогоны», «Гамбринус», «Олеся».

Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Старуха Изергиль», «На дне», «Несвоевременные мысли» (обзор).

Для самостоятельного чтения

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Лиличка! Вместо письма», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

Для чтения и бесед

«А вы могли бы?», «Адище города», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Для самостоятельного чтения

«Хорошо!», «Баня», «Клоп».

С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». «Шаганэ ты моя Шаганэ!..», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

Для чтения и бесед

«Гой ты, Русь моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине».

Для самостоятельного чтения

С. А. Есенин. Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина».

И. А. Клюев «Рождество избы», «Есть на свете край обширный...», «Мы – ржаные, толконные...».

О. Э Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

Для чтения и бесед

«Nontre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».

Два стихотворения по выбору («Век», «Декабрист»).

М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Для чтения и бесед

«Вчера еще в глаза глядел...». «Писала я на аспидной доске...», «Поэт – издали заводит речь...»

А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

«Реквием».

Для самостоятельного чтения

«Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои дръзья последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина».

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«**Мастер и Маргарита**».

Для самостоятельного чтения

«Белая гвардия».

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Сокровенный человек».

Для самостоятельного чтения

«Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

«Тихий Дон».

А. А. Фадеев. «Разгром», Н. Островский «Как закалялась сталь».

Литература второй половины 20 века.

Поэзия

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина»; **А. А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **М. В. Исаковский.** «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; **М. А. Светлов.** «Итальянец». **Я. В. Смеляков.** «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; **О. Ф. Бергольц.** «Февральский дневник»; **М. А. Дудин.** «Соловьи»; **С. С. Орлов.** «Его запыли в шар земной...»; **П. Д. Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д. Б. Кедрин.** «Красота»; **Давид Самойлов.** «Сороковые»; **Б. А. Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С. П. Гудзенко.** «Перед атакой». **Е. М. Винокуров.** «Москвичи».

Проза

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **А. А. Бек.** «Волоколамское шоссе»; **В. В. Быков.** «Дожить до рассвета»; «Сотников». **В. Л. Кондратьев.** «Сашка»; **Ю. В. Бондарев.** «Горячий снег»; **В. П. Астафьев.** «Пастух и пастушка»; «Где-то гремит война»; **К. Д. Воробьев.** «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..»; **В. С. Гроссман.** «Жизнь и судьба».

Драматургия

В. С. Розов. «Вечно живые».

Из поэзии середины века

Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии». «На ранних поездках», «Во всем мне хочется дойти...»; Стихи из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад»

Два стихотворения по выбору («Анне Ахматовой», «Быть знаменитым некрасиво»).

Для чтения и бесед

«Доктор Живаго». Своеобразие воплощения в романе темы «Человек и история». Взаимосвязь частных судеб героев и исторических событий начала XXвека. Утверждение абсолютной ценности каждой человеческой личности. Образ Юрия Живаго как эпического и «лирического героя Пастернака» (Д.С. Лихачёв). Смысловая роль стихов Юрия Живаго в заключительной части романа («Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад»). Христианские мотивы в стихах. Их взаимосвязь с прозаическим повествованием.

Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

Лирика: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».

Трагические конфликты эпохи

В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Колымские рассказы»

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Один день Ивана Денисовича».

Литература последних десятилетий 20 века

Поэзия

Л. Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода».

В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е. А. Евтушенко. «Свадьба», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».

А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин»), «Тишины!», «Сага», «Сон».

Р. Гамзатов. «У очага», «Песни чабанов», «Восьмистишия», «Я тебя не забуду».

Б. Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей», «Полночный Троллейбус», «Мы за ценой не постоим».

Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Неизвестный» «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме».

В. С. Высоцкий. Авторские песни.

И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечание папоротника».

Проза

Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони».

В. П. Астафьев. «Последний поклон». «Царь – рыба».

В. Г. Распутин. «Последний срок». «Живи и помни»

Ю. В. Трифонов. «Старик».

В. М. Шукшин. Рассказы.

Драматургия

А. В. Вампилов. «Старший сын».

Литература конца 20 – начала 21 века

В. С. Маканин, Л. С. Петрушевской, Т. Н. Толстая, В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин.

Из зарубежной литературы

Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»; **Ф. Кафка.** «Превращение»; **А. Камю.** «Посторонний»; **К. Чапек.** «Поэт», «Ореол»; **У. Фолкнер.** «Поджигатель»; **Э. М. Ремарк.** «На западном фронте без перемен»; **Б. Брехт.** «Мамаша Кураж и ее дети»; **Д. Оруэлл.** «1984»; **У. Голдинг.** «Повелитель мух»; **Э Хзмингуэй.** «Старик и море»; **Г. Бель.** «Глазами клоуна». Лирика: **Г. Лорка, Ш. Бодлер** (Стихотворения не менее двух авторов по выбору.)

Особенности организации учебного процесса

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить содержание литературного образования обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

Компетентный подход, как основной подход в современном образовании, определяет следующие особенности предъявления содержания образования: оно представлено в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование компетенций. В первом блоке представлены дидактические единицы, обеспечивающие совершенствование навыков речевого общения. Во втором — дидактические единицы, которые содержат сведения по теории использования языковых средств. Это содержание обучения является базой для развития коммуникативной компетенции учащихся. В третьем блоке представлены дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие развитие учебно-познавательной и рефлексивной компетенции. Таким образом, обеспечивается взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания литературного образования связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность обучающихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия русской классической литературы как части мировой культуры. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе среднего (полного) общего образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений об основных темах и проблемах русской литературы 19 века, о русской литературе в контексте мировой культуры будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления художественных произведений, литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование активных форм обучения: нетрадиционных форм уроков (деловых и ролевых игр, коллоквиумов, семинаров, практикумов, лабораторных работ, мультимедийных презентаций, защиты проектов, интегрированных уроков), современных педагогических технологий (проектной технологии, технологии мастерских, технологии развития критического мышления).

В 11 классе при изучении литературы принципиально важная роль отводится проектной деятельности, организации и проведению учебно-исследовательской работы, развитию умений выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку, владеть элементарными приемами исследовательской деятельности, самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Система заданий призвана обеспечить тесную взаимосвязь различных способов и форм учебной деятельности: использование различных алгоритмов усвоения знаний и умений при сохранении единой содержательной основы курса, внедрение групповых методов работы, творческих заданий, в том числе методики исследовательских проектов.

При выполнении творческих работ формируется умение определять адекватные способы решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов, комбинировать известные алгоритмы деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартного применения одного из них, мотивированно отказываться от образца деятельности, искать оригинальные решения.

Обучающиеся должны приобрести умения по формированию собственного алгоритма решения познавательных задач формулировать проблему и цели своей работы, определять адекватные способы и методы решения задачи, прогнозировать ожидаемый результат и сопоставлять его с собственными литературными знаниями. Обучающиеся должны научиться представлять результаты индивидуальной и групповой познавательной деятельности в формах конспекта, реферата, рецензии, сочинения, резюме, исследовательского проекта, публичной презентации.

Реализация содержания литературного образования обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, проводить информационно-смысловый анализ текста, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, адекватно передающие прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно), составлять план, тезисы, конспект. На уроках учащиеся могут более уверенно

овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение), приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль (объяснять «иными словами»), формулировать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных, в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения осознанно выбирать выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.).

Учитывая вышесказанное, на уроках литературы в 11 классе используются такие методы, как исследовательский метод, метод проекта, программированное обучение, метод проблемного обучения.

Основными формами урока являются уроки-лекции, уроки-практикумы, мастерские, зачёты, деловые и ролевые игры.

Для оценки достижений учеников используются следующие виды и формы контроля:

входной, текущий, тематический, итоговый;
зачётные тесты, разноуровневые контрольные работы.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся на конец 11 класса

В результате изучения литературы ученик

должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей 20 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- **владеть компетенциями:** познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной;
- **способны решать следующие жизненно-практические задачи:**
создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
участие в диалоге или дискуссии;
самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
определение своего круга чтения и оценка литературных произведений;
определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Список литературы для учителя:

1. Антология русской литературы.
2. Тесты по литературе 11 класс. К учебнику Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века». Рекомендовано РАО. Миронова Наталия, Миронова Наталья, серия: «Учебно-методический комплект», 2013 г., Изд.: Экзамен, 2014.
3. Литература 11кл [Контр. И провер. Работы] Кучина Татьяна Геннадиевна, Леденев Александр Владимирович, серия: «Литература», 2014 г., Изд.: Дрофа, 2014.

Список литературы для учащихся:

1. Литература. Сдаем ЕГЭ. Зинин Сергей, Красновский Эрнст, Гороховская Людмила, Изд.: ДРОФА, 2014.
2. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:
 - энциклопедия Кирилла и Мефодия;
 - мультимедийные проекты по творчеству русских писателей.

Электронные образовательные ресурсы:

<http://lib.prosv.ru/>, imwerden.de, lib.ru

Календарно-тематическое планирование. 11 класс. 2016/217 учебный год

№п/п	Тема	Дата	Примечание
	Введение (3 часа).		
1.	Основные потоки русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.		
2.	Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.		
3.	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Литературные направления в		Входной мониторинг предметных компетенций обучающихся за курс «Литература. 10 класс»

	поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм). Входной мониторинг предметных компетенций обучающихся за курс «Литература. 10 класс».		
	Литература 1 половины 20 века (57 часов).		
4.	И. Ф Анненский. «Мучительный сонет», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолетности», «Старые эстонки», Петербург». К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Завет бытия», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость». В. Я. Брюсов. «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Каменщик», «Сонет к форме», «Юному поэту», «Родной язык», Андрей Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянные», «Родине».		
Р.р.(у.) 5.	Ф. К. Сологуб. «Я – бог таинственного мира», «В поле не видно ни зги...», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...». Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Жираф». Игорь Северянин. «Июльский полдень», «Поэза вне абонемента», «Родник», «Увертюра» («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!..»), «Поэма последней надежды». Выразительное чтение стихов, выученных наизусть.		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся.
Р.р.(п.) 6.	Письменный анализ лирического стихотворения из поэзии Серебряного века по выбору учителя.		
7.	А. А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).		
8.	А. А. Блок. Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. «На железной дороге», «Незнакомка».		
9.	А. А. Блок. Россия – центральная тема в поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха. «На поле Куликовом» («Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»), «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...».		
Вн.чт., р.р. 10.	Размышления над самостоятельно прочитанными стихотворениями А. А. Блока «Мне страшно с тобою встречаться...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «Коршун», стихотворения из цикла «Кармен». Выразительное чтение стихов, выученных наизусть.		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся.
11.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы.		
12.	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать». «Двойное видение революции» (А. А. Якобсон). Композиция, язык поэмы. Тест по творчеству А. Блока.		Наизусть отрывок из поэмы А.А. Блока «Двенадцать» Домашнее сочинение по творчеству

			А. А. Блока.
13..	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Антоновские яблоки», «Захар Воробьев». Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнезд». Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.		
14.	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями.		
15.	И. А. Бунин. «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.		
16.	И. А. Бунин. Лирика: «Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово». Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств.		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся.
Р.р. (п.) 17.	Эссе на материале самостоятельно прочитанных произведений И. А. Бунина «Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».		Домашнее сочинение по творчеству И. А. Бунина.
18.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).		
19.	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» Смысл споров о сильной, самоотверженной любви.		
20.	А. И. Куприн. Трагическая история любви маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.		
Вн.чт. 21.	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями А. И. Куприна «Поединок», «Листрогоны», «Гамбринус», «Олеся». Тест по творчеству Бунина и Куприна.		
22.	Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). « <i>Старуха Изергиль</i> ». Проблема смысла жизни.		
23.	Максим Горький. « <i>На дне</i> ». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения.		
24.	Максим Горький. « <i>На дне</i> ». Споры о предназначении человека. Гуманизм – милосердие – жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.		Наизусть монолог Сатина из пьесы М. Горького «На дне»
25.	Максим Горький. « <i>Несвоевременные мысли</i> » (обзор). Сложность отношения Горького к Октябрьской революции. Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).		
Вн.чт. 26.	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями М. Горького «Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».		Домашнее сочинение-рассуждение по творчеству М. Горького.
27.	Тест по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна,		

	<i>М. Горького</i>		
28.	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Лилечка! Вместо письма». Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике.		
29.	В. В. Маяковский. «Юбилейное», «Сергею Есенин». Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике		
30.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Адище города», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.		
Вн. чт., р.р.(п.) 31.	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями В. В. Маяковского «Хорошо!», «Баня», «Клоп». Выразительное чтение стихов, выученных наизусть. Письменный анализ стихотворения Маяковского (по выбору учителя).		Наизусть два стихотворения по выбору обучающихся
32.	С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).		
33.	С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...». Чувство любви к Родине, к природе родного края. «Письмо матери». Щемящее чувство одиночества.		
34.	С. А. Есенин. «Шаганэ ты моя Шаганэ!..», «Русь Советская», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...». Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство от сознания быстротечности человеческого бытия. «Мы теперь уходим понемногу...». Народно-песенная основа лирики.		
Вн. чт., р.р.(п.) 35.	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями С. А. Есенина Цикл «Персидские мотивы», «Анна Снегина», И. А. Клюева «Рождество избы», «Есть на свете край обширный...», «Мы – ржаные, толоконные...». Выразительное чтение стихов, выученных наизусть. Письменный анализ стихотворения Есенина (по выбору учителя).		Наизусть три стихотворения по выбору обучающихся.
36.	О. Э Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями.		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся.
37.	О. Э Мандельштам. «Nontre Dame», «Бессонни-		

	ца. Гомер. Тугие паруса». Тяготение поэзии к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики. Два стихотворения по выбору («Век», «Декабрист»).		
38.	М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое – птица в руке...» (из цикла «Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...». Поэзия Цветаевой – напряженный монолог на личные и гражданские темы.		
Р.Р.(у.) 39.	М. И. Цветаева. «Вчера еще в глаза глядел...». «Писала я на аспидной доске...», «Поэт – издали заводит речь...» Обостренная искренность ее лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха. Выразительное чтение стихов, выученных наизусть		Наизусть два стихотворения по выбору обучающихся.
40	А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я не знаю, ты жив или умер...». Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике.		
41.	А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха. (4-5 стихотворений по выбору учителя).		Наизусть два стихотворения по выбору обучающихся.
Р.р.(у.) 42.	А. А. Ахматова. «Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы. Выразительное чтение стихов, выученных наизусть.		
Вн.чт. 43.	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями А. Ахматовой «Я пришла к поэту в гости...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Читатель», «А вы, мои дрябля последнего призыва!..», «Все души милых на высоких звездах...», «Летний сад», «Городу Пушкина». Тест по творчеству поэтов начала 20 века.		Домашнее сочинение-рассуждение на литературную тему по творчеству М. Горького.
44.	Промежуточный мониторинг предметных компетенций обучающихся по произведениям 1 полугодия.		Промежуточный мониторинг предметных компетенций обучающихся по произведениям 1 полугодия.
45.	М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). « Мастер и Маргарита ». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм).		

46.	<i>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».</i> Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.		
47.	<i>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».</i> Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с И. В. Гете, Н. В. Гоголем).		
48.	<i>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».</i> Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести.		
49.	<i>М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».</i> Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.		
Вн.чт. 50.	Размышления над самостоятельно прочитанным произведением М. А. Булгакова «Белая гвардия».		Домашнее сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
51	<i>А. П. Платонов.</i> Жизнь и творчество (с обобщением изученного).		
52.	<i>А. П. Платонов.</i> «Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ.		
53.	<i>А. П. Платонов.</i> «Сокровенный человек». Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка писателя.		
Р.р.(п.). 54.	Эссе на материале самостоятельно прочитанных произведений А. П. Платонова «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение».		
55.	<i>М. А. Шолохов.</i> Жизнь и творчество (с обобщением изученного).		
56.	<i>М. А. Шолохов.</i> «Тихий Дон» - роман-эпопея. Изображение гражданской войны как трагедии народа.		
57.	<i>М. А. Шолохов.</i> «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.		
58.	<i>М. А. Шолохов.</i> «Тихий Дон». Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов. Тест по творчеству Шолохова М. А.		Домашнее сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
59.	Социалистический реализм – направление в литературе советского периода. Изображение жизни с точки зрения должного. Установка на повышенное воспитательное значение литературы. Теория «единого метода». Преодоление выдающимися писателями узких рамок «единого метода». Положительный герой советской литературы (А. А. Фадеев. «Разгром», «Как закалялась сталь»).		
Р.р.(п.) 60.	Эссе на тему «Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне, художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе». Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.		
	Литература 2 половины 20 века (19час).		
61.	<i>К. М. Симонов.</i> «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...»,		

	«Родина»; А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; М. В. Исаковский. «Ой, туманы мои, растуманы!..», «Враги сожгли родную хату...»; М. А. Светлов. «Итальянец».		
Р.р.(у.) 62.	Я. В. Смеляков. «Милые красавицы России», «Там, где звезды светятся в тумане...»; О. Ф. Бергольц. «Февральский дневник»; М. А. Дудин. «Соловьи»; С. С. Орлов. «Его запыли в шар земной...»; П. Д. Коган. «Нам лечь, где лечь...»; Д. Б. Кедрин. «Красота»; Давид Самойлов. «Сороковые»; Б. А. Слуцкий. «Лошади в океане», «Мои товарищи»; С. П. Гудзенко. «Перед атакой». Е. М. Винокуров. «Москвичи».		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся.
63.	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». А. А. Бек. «Волоколамское шоссе».		
64.	В. В. Быков. «Дожить до рассвета», «Сотников». В. Л. Кондратьев. «Сашка».		
65.	Ю. В. Бондарев. «Горячий снег». В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Где-то гремит война».		
66	К. Д. Воробьев. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!..»		
Р.р.(п.) 67.	В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба». Письменный развёрнутый ответ на вопрос «Что объединяет произведения разных авторов о войне?»		
68.	В. С. Розов. «Вечно живые». Тест по произведениям о войне.		Домашнее сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».
69.	Б.Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии». Тема природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии.		
Р.р.(у.) 70.	Б.Л. Пастернак. «На ранних поездах», «Во всем мне хочется дойти...»; Стихи из романа «Доктор Живаго»: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад». Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам. Выразительное чтение стихов, выученных наизусть. Два стихотворения по выбору («Анне Ахматовой», «Быть знаменитым некрасиво»).		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся
71.	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Своеобразие воплощения в романе темы «Человек и история». Взаимосвязь частных судеб героев и исторических событий начала XXвека. Утверждение абсолютной ценности каждой человеческой личности. Образ Юрия Живаго как эпического и «лирического героя Пастернака» (Д.С. Лихачёв). Смысловая роль стихов Юрия Живаго в заключительной части романа («Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад»). Христианские мотивы в стихах. Их взаимосвязь с прозаическим		

	повествованием.		
Р.р.(п.) 72.	Н. А. Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Философичность лирики Заболоцкого, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. Наблюдательность и острота поэтического зрения. Письменный анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого (по выбору учителя).		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся.
73.	А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).		
Р.р.(у.) 74.	А. Т. Твардовский. Лирика: «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» (<i>а также три стихотворения по выбору</i>). Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского. Выразительное чтение стихов, выученных наизусть		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся.
75.	В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве.		
76.	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» – «проза, выстраданная как документ эпохи» (В. Т. Шаламов). Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачева» и «Почерк».		
77.	А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Письменный развёрнутый ответ на тему «Проза, выстраданная как документ эпохи» (по произведениям В.Т. Шаламова и А.И. Солженицына).		
Р.р.(п.) 78.	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Простота, обыденность повествования как прием воплощения трагизма происходящего.		
79.	Зачет по творчеству В.Т. Шаламова и А.И. Солженицына. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.		
	Литература последних десятилетий 20 века (15 часов)		
80.	Л. Н. Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий?...», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух...», «Люди», «Свобода». В. Н. Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощен...», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».		

81.	Е. А. Евтушенко. «Свадьба», «Окно выходит в белые деревья...», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга». Б. А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь».		
82.	А. А. Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры» («Живет у нас сосед Букашкин»), «Тишины!», «Сага», «Сон». Б. Ш. Окуджава. «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей», «Полночный Троллейбус», «Мы за ценой не постоим». Письменный анализ стихотворения (по выбору учителя).		
83.	Н. М. Рубцов. «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Добрый Филя», «Неизвестный» «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме». Р. Гамзатов. «У очага», «Песни чабанов», «Восьмистишия», «Я тебя не забуду».		
Р.р. (п.) 84.	В. С. Высоцкий, А. А. Галич. Авторские песни.		
85.	И. А. Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке по бескрайним холодным холмам...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...» (из цикла «Часть речи»), «К Урании», «Примечание папоротника». Выразительное чтение стихов, выученных наизусть.		Наизусть одно стихотворение по выбору обучающихся
86.	В. П. Астафьев. «Последний поклон». Постановка важных социальных и нравственных проблем.		
Р.р.(у.) 87.	В. П. Астафьев. «Последний поклон». Изображение глубинных противоречий действительности.		
88.	В. П. Астафьев. «Царь - рыба». Человек и природа.		
89.	Ф. А. Абрамов. «Деревянные кони». Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Тест по творчеству В. П. Астафьева		
90.	В. Г. Распутин. «Последний срок». Постановка важных социальных и нравственных проблем.		
91.	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Постановка важных социальных и нравственных проблем.		
92.	Ю. В. Трифонов. «Старик». Изображение глубинных противоречий действительности.		
93.	В. М. Шукшин. Рассказы. Жанровое многообразие литературы.		
94	А. В. Вампилов. «Старший сын». Постановка важных социальных и нравственных проблем. Изображение глубинных противоречий действи-		Домашнее сочинение по прозе последних десятилетий XX века.

	тельности.		
	Литература конца 20 – начала 21 века (3 часа).		
95.	Быт и бытие в произведениях современных писателей. Эссе на тему «Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей» (на примере произведений В. С. Маканина, Л. С. Петрушевской, Т. Н. Толстой).		
96.	Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценция (В. В. Ерофеев, А. Г. Битов, Е. А. Попов, В. О. Пелевин и др).		
Р.р.(п.) 97.	Обобщение и систематизация материала по курсу «Русская литература 20 века». Итоговый мониторинг предметных компетенций обучающихся по произведениям 2 полугодия.		Итоговый мониторинг предметных компетенций обучающихся по произведениям 2 полугодия.
	Из зарубежной литературы (5 часа).		
98. Вн.чт.	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»; Ф. Кафка. «Превращение». А. Камю. «Посторонний».		
99. Вн.чт.	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями К. Чапек. «Поэт», «Ореол»; У. Фолкнер. «Поджигатель»; Э. М. Ремарк. «На западном фронте без перемен».		
100. Вн.чт	Размышления над самостоятельно прочитанными произведениями. Б. Брехт. «Мамаша Кураж и ее дети»; Д. Оруэлл. «1984»; У. Голдинг. «Повелитель мух»; Э Хзмингуэй. «Старик и море»; Г. Белль. «Глазами клоуна»		
101. Вн.чт	Поэзия: Ш. Бодлер, Г. Лорка (Стихотворения не менее двух авторов по выбору.)		
102.	Обобщение и систематизация изученного материала по курсу «Литературоведение». Обобщение и систематизация изученного материала по курсу «Зарубежная литература 20 века».		

Сводная таблица

Количество	1	2	3	4	Год
Внеклассное чтение	3	4	0	4	11
Развитие речи письменное	2	1	5	2	10
Развитие речи устное	-	-	-	-	-
Домашнее сочинение	3	2	2	2	9
Наизусть	4	7	5	4	20
Зачет	-	-	-	1	1
Тест	2	2	1	1	6
Мониторинг	1	1		1	3
Количество часов	27	21	33	21	102