

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №97»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
учителей естественно-гуманитарного
цикла

Согласовано на заседании
научно-методического совета

Утверждено:
Директор школы

_____/С.Е.Иванцов/

Протокол №
от «27» августа 2016 г.
Руководитель МО

Протокол №
от «29» августа 2016 г.
Руководитель МС

Приказ №186
от «31» августа 2016 г.
на основании решения
педагогического совета

_____/ Бондаренко С.Н. /

_____/ Евсева Т.А./

Протокол № 1
от «30 » августа 2016г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для 5-9 классов
на 175 часов**

составлена на основе Примерной программы основного общего образования по музыке с учетом авторской программы курса «Искусство. Музыка. 5-9 кл.» для учащихся 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений (авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. - М: Дрофа, 2012.)

Составитель:
Евсева Елена Алиевна,
учитель музыки
высшая квалификационная категория

Учитель:
Евсева Елена Алиевна,
учитель музыки
высшая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа создана с целью планирования, организации и управления образовательной деятельностью по музыке в рамках выполнения требований ФГОС ООО.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Рабочая программа по музыке для 5-9 классов разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, № 273; Фундаментальным ядром содержания общего образования (Фундаментальное ядро содержания общего образования: проект/ под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011г.) и Требованиями к результатам основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (Министерство образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897); в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СОШ № 97», утверждённой приказом директора школы от 30.08.2016 г. № 186; с учетом авторской программой, утверждённой МОиН РФ («Искусство. Музыка. 5-9 кл.» Авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. – М: Дрофа, 2012); в соответствии с Уставом МБОУ «СОШ №97» и локальным актом «Положение об организации деятельности МБОУ «СОШ № 97» по составлению, согласованию и утверждению рабочих программ».

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по музыке для 5-9 классов, авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, выпускаемым издательством «Дрофа».

Состав УМК:

- рабочая программа
- учебник
- рабочая тетрадь (дневник музыкальных наблюдений (размышлений))
- фонохрестоматии на CD
- нотную хрестоматию
- поурочные разработки

Выходные данные УМК:

1. В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак. Программа общеобразовательных учреждений. «Искусство. Музыка. 5-9 кл.». - М: Дрофа, 2012.
2. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5класс». - М: Дрофа, 2013.
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. «Музыка. 5 класс». Дневник музыкальных наблюдений. - М: Дрофа, 2013.
4. Т. И. Науменко, В. В. Алеев Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. - М: Дрофа, 2013.
5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев «Музыка. 5 класс». Фонохрестоматия (аудиокурс на 2 CD). М: Дрофа, 2013.
6. И. В. Конева, Н. В. Терентьева Поурочные разработки по музыке. 5 класс М: Экзамен, 2013 г.

Общая цель преподавания музыки — духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

- сформировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия

произведений музыкального искусства;

- освоить художественную культуру как форму материального выражения в музыкальных формах духовных ценностей;
- сформировать понимание эмоционального и ценностного смысла музыкальной формы;
- развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее музыкальном искусстве;
- развить способности ориентироваться в мире современной музыкальной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию музыкального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- развить интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- обеспечить условия понимания эмоционального и аксиологического смысла музыкальной формы;
- сформировать ИКТ компетентности (обращение с устройствами ИКТ, осознание и использование в практической деятельности основных психологических особенностей восприятия информации человеком).

Целями изучения предмета «Музыки» в основной школе являются:

- *формирование* музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- *воспитание* гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- *развитие* общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- *воспитание* потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- *освоение* жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- *овладение* художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

В рабочей программе учитывается преемственность с примерными программами для начального общего образования, с программой воспитания и социализации учащихся школы.

2. Общая характеристика учебного предмета

Искусство — особая форма общественного познания и способ художественного освоения мира. Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь его содержанием — нравственно-эстетическим опытом человечества, накопленным на протяжении многих веков. Современное понимание специфики познавательных процессов, сама природа мышления человека, где присутствует рациональное (научное) и образное, эмоциональное восприятие мира, делают искусство незаменимым для гармоничного и всестороннего развития учащихся.

Потенциал искусства неизмеримо огромен в отношении воспитания эстетических чувств и эмоциональной культуры, формирования у подрастающего поколения национального самосознания, межкультурного взаимодействия и чувства ответственности. Обучение искусству непосредственно связано с развитием творческих способностей человека, с продуктивной художественно-творческой деятельностью, базирующейся на образной природе искусства, природе художественного творчества и родовой способности человека творчески осваивать мир.

Универсальный образный язык искусства, доступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ и опосредованно учит детей общаться на основе уважения и взаимообогащения. В современном культурном пространстве предметы искусства, включая литературу, являются практически единственной возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и тем самым способствуют формированию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире.

Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса). Логика изучения искусства в школе обусловлена тысячелетней

историей развития его отдельных видов, существующим многообразием художественного творчества и всемирным духовным наследием непреходящей значимости: «Изобразительное искусство» и «Музыка»; «Искусство» (интегрированный курс); «Мировая художественная культура».

Учебный предмет «Музыка» наряду с предметом «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство». Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение предметов этой образовательной области. На первый план при изучении предметов этой области выносятся задача восприятия учащимися произведений искусства, раскрытия перед ними закономерностей исторического развития, особенностей образного языка искусства, формирования и развития художественно-образного мышления. Искусство выражает представления об окружающем мире не через понятия, а через художественные образы. Оно помогает познавать мир, формирует духовный облик человека, воспитывает человека, расширяет кругозор, пробуждает творческие способности. Воспринимая произведения искусства, человек не просто смотрит на то, что изображено, а вспоминает жизненные впечатления, прочитанное, проводит ассоциативные параллели. Несмотря на различия, оба вида искусства на своём языке рассказывают об одном и том же – о жизни человека. Музыка и картины объединяют зрительные образы, возникающие у художников и композиторов, которые воплощают их в свои произведения.

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- получение доступа к художественному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры и достижениям цивилизации;
- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним;
- осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим духовному, нравственному, эмоциональному, творческому, этическому и познавательному развитию;
- формирование базовых умений, обеспечивающих возможность дальнейшего изучения искусства;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов.

Предметные результаты изучения образовательной области «Искусство» должны отражать:

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- освоение художественной культуры во всем своем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в музыкальных и пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в музыке, архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие художественно-образного, визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- приобретение опыта сознания художественного образа в разных видах и жанрах музыкального, визуально-пространственных искусств;
 - приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
 - приобретение опыта работы различными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
 - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства.

Предмет «Музыка» в основной общеобразовательной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, её образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской. Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Изучение предмета «Музыка» способствует развитию художественно-образного восприятия мира, понимания его ценности для эмоционального, эстетического развития человека. В процессе его изучения развивается эстетическая культура учащегося, способность средствами танца, пения и др. понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в творческой продуктивной деятельности

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности школьников, их творческих способностей; эмоциональной, образной сферы, чувства сопричастности к миру музыки.

Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Рабочая программа по музыке предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной

задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

Важнейшим принципом рабочей программы, определяющим ее содержание, является принцип междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин. Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с литературой (сказки Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот ветер, тучи нагоняя...», «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза); с изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска); с историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей»); с мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм»); с русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»); с природоведением (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

В разработанной рабочей программе по музыке реализованы принципы *системно-деятельностного подхода в отборе программного материала*: принцип деятельности, принцип непрерывности, принцип целостности, принцип минимакса, принцип психологической комфортности, принцип вариативности, принцип творчества; *общедидактические принципы*: научности, системности, доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса, принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства.

В основе содержания программы лежит личностно-ориентированный подход, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей детей на разных этапах их музыкального развития и проявляется в формировании их положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха. В ходе обучения у школьников формируется личностное отношение к музыке, осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Шедрин, И.С.Бах, Л.Бетховен, Ф.Шопен, Э.Григ). Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, приобретают навык самовыражения в пении. В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у учащихся развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

Содержание учебного предмета «Музыка» состоит из 5 макросистем, соответствующих годам обучения в основной школе и отраженных в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке».

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

9 класс — «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из вышеназванных тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций школьника.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственной музыке виды искусства — литературу и живопись. Поэтому в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, стихами, сказками, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

Междисциплинарные взаимодействия, заявленные в теме года, выходят далеко за пределы обозначенных видов искусства. Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что ее рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Столь обширные задачи предполагают постоянную координацию курса с другими предметами, изучаемыми в 5 классе: литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (один за другим), что способствует более объемному его восприятию и усвоению.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чем сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музы-

кальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. В отличие от предыдущего класса, представляющего попытку построения стройной картины содружества искусств, программа 6 класса обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

В какой музыке господствует мелодия? В чем смысл музыкальной гармонии? Мир какой образности заключает в себе полифоническая музыка? Какие выразительные возможности таятся в музыкальной динамике? Все эти и другие вопросы нацелены на выявление природы музыкальной выразительности, ее смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Эти вопросы раскрываются в первой части программы и учебника для 7 класса. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называть музыкальной формой — только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах — опере, симфонии? Все это составляет тему второй части.

Главная тема 8 класса «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание 9 класса (тема года «Музыка как часть духовной культуры») продолжает тематическую линию 8 класса, заостряя и углубляя проблемы современной, ныне звучащей музыки. Одновременно оно является итогом содержательной концепции всего курса, так как позволяет рассмотреть нынешний этап развития многообразных форм музицирования, берущих начало в предшествующие эпохи. С позиции вновь введенного культурологического подхода получают рассмотрение вопросы современной звуковой среды, множественность видов музыки, характеризующих нашу эпоху, социальные корни ряда музыкальных явлений — авторской песни, рок-музыки и т. д.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в

музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Курс музыки опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-музыкальных понятий:

- слушание музыки;
- выполнение проблемно-творческих заданий;
- хоровое и сольное исполнение;
- написание сочинений по музыкальным произведениям;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Организация видов учебной деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены единой содержательной идее урока.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначается для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система. Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Существуют разнообразные «жанры» уроков музыки: урок - размышление, урок – репортаж, урок - конференция, урок – круглый стол и другие.

Говоря о приемах музыкального обучения, необходимо подчеркнуть то, что основным приёмом изучения программы «Музыка» и способом практического освоения её материала в основной школе является урок-практикум. Такой урок позволяет сделать процесс постижения основных закономерностей музыкального искусства доступным и увлекательным. Посредством него развиваются творческие способности, мышление, речь, воображение, музыкальные способности, осваиваются диалоговые формы общения с музыкой.

Формы занятий с учащимися сочетают групповую и индивидуальную работу, теоретико-практическую подачу материала, диалоговый стиль обучения, концертную деятельность.

В процессе преподавания предмета используются ТСО, видео-аудио-материалы, репродукции художественных произведений, фотографии, творческие работы детей (рисунки.)

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания школьников, методы и приемы музыкального воспитания можно определить, как способы взаимосвязанной деятельности учителя и детей, направленные на формирование основ музыкальной культуры.

Технологии, используемые в обучении: технология развивающего обучения; индивидуально-личностного и дифференцированного обучения; обучения в сотрудничестве, группового обучения, работы в паре; информационно-коммуникационные технологии, технология проблемного обучения; технологии развития исследовательских, аналитических навыков, индивидуального и коллективного проектирования, в том числе проектирования на основе выработанной модели алгоритма; технология продуктивного чтения; проблемно-диалогическая технология; технология поэтапного формирования умственных действий, составления алгоритма выполнения задания, навыков обобщения и систематизации знаний, самодиагностики и самокоррекции результатов, проектирования индивидуального маршрута преодоления проблемных зон в обучении; технология развития креативного мышления, творческих способностей и навыков конструирования (моделирования), технология оценивания образовательных достижений, технологии здоровьесбережения.

Особенностью организации учебной деятельности по курсу «Музыка» является применение следующих методов образования:

- метод драматургии урока музыки как урока искусства;
- метод создания «композиций» в форме диалога, раскрывающего содержание музыкального произведения (объединение разных форм общения с музыкой при исполнении одного произведения);
- метод создания художественного контекста, который направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки (в смежные виды искусства, историю, природу, жизненные ситуации и образы); данный метод даёт возможность представить музыку в богатстве её связей, понять сходство и отличие от других искусств;
- метод перспективы и ретроспективы в обучении («забегания вперед» и «возвращения к пройденному» у Д. Б. Кабалевского); установление связей предусматривается на трёх уровнях: между годами обучения, между темами четвертей, между музыкальными произведениями;
- метод размышления о музыке, который направлен на личностное, творчески индивидуальное присвоение учащимися духовных ценностей (выбор проблемы учителем и предъявление её для самостоятельного решения ученикам);
- метод интонационного постижения музыки (переинтонирования), который направлен на раскрытие учащимися сущностных основ музыкального искусства, раскрывает специфику жизни музыкальной интонации во времени; самое главное – через собственно музыкальную интонацию внимание учащихся направляется на постижение человека в музыке, его чувств, мыслей, эстетических идеалов, духовных ценностей;
- метод моделирования художественно-творческого процесса, направленный на развитие способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации; школьники постигают смысл произведения как свой собственный, ставя себя в позицию творца-композитора, творца-поэта, творца-художника;
- метод музыкальных обобщений, направленный на усвоение детьми «ключевых знаний» о музыке, воплощенных в тематике программы; на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти.

- метод сравнения;
- метод слуховой наглядности;
- метод проекта;
- метод проблемного обучения, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций;
- метод междисциплинарных взаимодействий, позволяющий включить в рамки междисциплинарного поля значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, изобразительное искусство, история, русский язык, природоведение, география.

Содержание курса «Музыка. 5-9 классы» предполагает вовлечение учащихся в разнообразную учебную, исследовательскую и практическую деятельность, что, в свою очередь, является условием приобретения прочных знаний, преобразования их в убеждения и умения, которые должны стать основой для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов каждого учащегося.

Для оценки достижений учеников используются следующие виды и формы контроля:

1. виды – входной, промежуточный, итоговый контроль; тематический;
2. формы – самостоятельные и контрольные работы, тесты, музыкальные викторины, творческие задания, наблюдение, фронтальный устный опрос, урок-концерт;

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант №1) предусматривает обязательное изучение музыки на этапе основного общего образования в объеме 175 ч, в том числе: в 5 классе — 35ч, в 6 классе — 35 ч, в 7 классе — 35 ч, в 8 классе – 35 часов, в 9 классе – 35 часов.

4. Содержание курса

Из Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа:

Музыка

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм:

двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

5. Планируемые результаты изучения учебного предмета

На уровне основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения четырёх *междисциплинарных учебных программ*:

- «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД);
- «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ);
- «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД);
- «Основы смыслового чтения и работа с текстом» (СЧ) и освоения учебной программы «Изобразительное искусство».

1) В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

2) *Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование универсальных учебных действий (УУД).*

Регулятивные УУД:

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Познавательные УУД:

- использование различных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному образованию;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- участие в жизни класса, школы, города, общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

3) Формирование ИКТ-компетентности в результате освоения обучающимися предмета «Музыка» в основной школе:

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Примечание: результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Искусство», «Русский язык», «Иностранный язык», «Физическая культура», «Естествознание», а также во внеурочной деятельности.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Выпускник научится:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.

Примечание: результаты достигаются преимущественно в рамках предмета «Искусство», а также во внеурочной деятельности.

Создание, восприятие и использование гипермедиасообщений

Выпускник научится:

- организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
- работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.), картами (географические, хронологические) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;
- проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
- использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
- понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки, различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

Примечание: результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «Технология», «Литература», «Русский язык», «Иностранный язык», «Искусство», могут достигаться при изучении и других предметов.

Коммуникация и социальное взаимодействие

Выпускник научится:

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);

- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета (игровое и театральное взаимодействие).

Примечание: результаты достигаются в рамках всех предметов, а также во внеурочной деятельности.

Поиск и организация хранения информации

Выпускник научится:

- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- формировать собственное информационное пространство: создавать системы папок и размещать в них нужные информационные источники, размещать информацию в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и заполнять различные определители;
- использовать различные приёмы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности.

Примечание: результаты достигаются преимущественно в рамках предметов «История», «Литература», «Технология», «Информатика» и других предметов.

4) Формирование основ учебно-исследовательской и проектной деятельности в результате освоения обучающимися предмета «Музыка» в основной школе:

Выпускник научится:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
- выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии, опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
- видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как абстрагирование от приходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
- использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;
- осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

5). Формирование основ смыслового чтения и работа с текстом в результате освоения обучающимися предмета «Музыка» в основной школе:

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:
 - определять главную тему, общую цель или назначение текста;
 - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;
 - формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;
 - предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;
 - объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;
 - сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:
 - определять назначение разных видов текстов;

- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;
- различать темы и подтемы специального текста;
- выделять не только главную, но и избыточную информацию;
- прогнозировать последовательность изложения идей текста;
- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;
- формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;
- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать изменения своего эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и её осмысления.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения;
- преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому;
- интерпретировать текст:
 - сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 - обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 - делать выводы из сформулированных посылок;
 - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- откликаться на содержание текста:
 - связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;
 - оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;
 - находить доводы в защиту своей точки зрения;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте).

Выпускник получит возможность научиться:

- критически относиться к рекламной информации;
- находить способы проверки противоречивой информации;
- определять достоверную информацию в случае наличия противоречивой или конфликтной ситуации.

б) Предметные результаты освоения учащимися предмета «Музыка» в основной школе:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

6. Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов						
		Авторская программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам				
				5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
I	«Музыка и другие виды искусства»	35	35	35				
1.	Музыка и литература.	20	20	20				
2.	Музыка и изобразительное искусство.	15	15	15				
II	«В чем сила музыки»	35	35		35			
1.	Тысяча миров» музыки.	9	9		9			
2.	Как создается музыкальное произведение (ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембры, динамика).	1	1		23			
3.	Чудесная тайна музыки.	2	3		3			
11.	Резерв	4	0		0			

III	«Содержание и форма в музыке»	35	35			35		
1.	Содержание в музыке.	9	9			9		
2.	Музыкальный образ.	7	7			7		
3.	Форма в музыке.	11	11			10		
4.	Музыкальная драматургия.	7	8			8		
5.	Резерв	1	0					
IV	Традиция и современность в музыке.	35	35				35	
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	1				1	
2.	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	1				1	
3.	О традиции в музыке.	1	1				1	
4.	Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы.	6	6				6	
5.	Мир человеческих чувств.	10	10				10	
6.	В поисках истины и красоты.	5	6				6	
7.	О современности в музыке	9	10				10	
8.	Резерв	2	0				0	
V	Музыка как часть духовной культуры человека	35	35					35
1.	Что такое музыка сегодня.	10	11					11
2.	Человек в музыке.	10	11					11
3.	Новые музыкальные взаимодействия.	12	13					13
4.	Резерв	3	0					0
	ИТОГО:	175	175	35	35	35	35	35
	Учебный год			2015 - 2016 г.	2015 - 2016 гг.	2016- 2017 г.		

7. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности. (См. приложение №1)

8. Список литературы для учителя

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Центр ВЛАДОС, 2000.
2. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
3. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 2009.
4. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: Аквариум, 2009.
5. И. В. Конева, Н. В. Терентьева Поурочные разработки по музыке. 5 класс - М: Экзамен, 2011 г.
6. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Учебник для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5класс». - М: Дрофа, 2011. К учебнику прилагается компакт-диск «Фонохрестоматия» (аудиокурс на 2 CD).- М: Дрофа, 2013.
7. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. «Музыка. 5 класс». Дневник музыкальных наблюдений. - М: Дрофа, 2013.

8. Т. И. Науменко, В. В. Алеев Музыка.5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя. М: Дрофа, 2013.
9. Примерные программы по учебным предметам. Музыка. 5-9 классы: проект. -2-ое изд., М.: Просвещение, 2012. (Стандарты второго поколения).

Список литературы для учащихся

1. Келдыш Г.В. Музыка. Большой энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2003.
3. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная литература / художник Н. Мищенко. –М.: Детская литература, 2001.
4. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Учебник для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5класс». - М: Дрофа, 2013. К учебнику прилагается компакт-диск «Фонохрестоматия» (аудиокурс на 2 CD).- М: Дрофа, 2013.
5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. «Музыка. 5 класс». Дневник музыкальных наблюдений. - М: Дрофа, 2013.
6. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Цифровые образовательные ресурсы

- 1 www.school-collection.edu.ru. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)
2. <http://fcior.edu.ru>. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
3. www.ict.edu.ru Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
4. www.rusedu.ru. Архив учебных программ и презентаций
5. <http://lit.1september.ru/urok/> Электронная версия журнала «Музыка» издательского дома «Первое сентября»
6. www.wikipedia.ru. Универсальная энциклопедия «Википедия»
7. www.wikipedia.ru. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
8. <http://classic.Chubrik.Ru>.Классическая музыка
9. <http://www.music-dic.ru> Музыкальный энциклопедический словарь

Календарно-тематическое планирование уроков музыки. 5 класс. 2016-2017 учебный год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вводимые дидактические единицы	Дата	Мониторинг
1	2	3	4	5
I четверть (9 уроков)				
Музыка и литература. (20ч.).				
1	Музыка рассказывает обо всем.	Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке. Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения.		
2	Искусства различны, тема едина.	Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. «Тема» как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений с точки зрения сходства их образов и настроений.		
3.	Входной мониторинг предметной компетенции учащихся по теме «Музыка. 4 класс». Два великих начала искусства	Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.		Входной мониторинг предметной компетенции учащихся по теме «Музыка. 4 класс».
4.	Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы. Жанры вокальной музыки.	Знакомство с музыкальными жанрами, возникшими под влиянием литературы. (песня, романс, опера, серенада, кантата, балет). Знакомство с жанрами вокальной музыки.		
5.	Песня – верный спутник человека. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с жанром песни. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
6.	Песни без слов. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i> <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i> <i>Создание собственных иллюстраций к про-</i>	Что такое песни без слов. Понятие «вокализ».		

	<i>слушанной музыке.</i>			
7.	Романса трепетные звуки. <i>Практическая работа по теме «Самостоятельный подбор сходных произведений литературы (поэзии) к изучаемой музыке».</i>	Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе.		
8.	Серенада – жанр вокальной музыки.	Знакомство с жанром серенады. Особенности исполнения.		
9.	Обобщающий урок по теме первой четверти.	Обобщение изученного материала по теме 1 четверти.		
II четверть (7 уроков).				
10.	Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения. Опера.	Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы — создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника.		
11.	Из чего состоит опера.	Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.		
12.	Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения. Балет.	Балет – синтетический вид искусства. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании.		
13.	Единство музыки и танца.	Единство музыки и танца в создании единого образа.		
14.	Музыкальные жанры, в основе которых лежат литературные произведения. Кантата. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Знакомство с крупным жанром вокальной музыки – кантатой. Особенности исполнения.		
15.	<i>Практикум: хоровое исполнение песни. Терминологический диктант по теме «Музыка и литература».</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
16.	Хоровая музыка. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Что такое хоровая музыка. Народная и академическая хоровая музыка. Виды хоров. Конкурс на выразительное исполнение песни.		

III четверть (11ч.)				
17	Музыка звучит в литературе. Взаимодействие музыки и литературы в сказках. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций.</i>	Музыка как одна из важнейших тем литературы. Музыка — главный действующий герой сказки.		
18	Взаимодействие музыки и литературы в баснях. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций.</i>	Музыка как одна из важнейших тем литературы. Музыка — главный действующий герой басни.		
19	Взаимодействие музыки и литературы в рассказах. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций.</i>	Музыка- главный герой рассказа. Музыка как одна из важнейших тем литературы.		
20	Промежуточный мониторинг предметной компетенции учащихся по темам первого полугодия.	Решение заданий теста.		Промежуточный мониторинг предметной компетенции учащихся по темам первого полугодия.
Музыка и изобразительное искусство. (15ч.)				
21	Живописность искусства.	Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный.		
22	Музыкальный портрет.	Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Передача характера человека в изображении и в музыке.		
23	Сказочные герои в музыке. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций.</i>	Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов.		
24	Героические образы в искусстве. Практикум: хоровое исполнение песни.	Вечная тема в искусстве – героические образы. Собираемый образ героев. Знакомство с песней. Беседа по со-		

		держанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
25	Богатырские образы в искусстве.	Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы народного творчества в сохранении и мощи русского народа.		
26	Образы природы в музыке. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание и защита презентации по теме «Образы природы в музыке».</i>	Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Передача настроения в музыкальных произведениях		
27	Пейзаж в музыке. Практическая работа по теме «Создание собственных иллюстраций к музыкальному произведению». Конкурс на лучшую иллюстрацию.	Практическая работа по теме «Создание собственных иллюстраций к музыкальному произведению». Конкурс на лучшую иллюстрацию.		
IV четверть (8ч.)				
28	Сочинение-рассуждение на тему «Нужна ли музыке взаимосвязь с другими видами искусства».	Сочинение-рассуждение на тему «Нужна ли музыке взаимосвязь с другими видами искусства».		
29	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.	Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки). Характерные стилевые особенности.		
30	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия».	Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.		
31	Тема войны в искусстве. Песни военных лет. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание и защита презентации «Тема войны в искусстве».</i>	Роль искусства в отражении военной темы. Знакомство с песнями военных лет. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
32	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Вечная тема в искусстве – тема войны. Собираемый образ героев. Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
33	Мы рисуем музыку. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность.</i>	Создание собственных иллюстраций.		

	<i>Создание собственных иллюстраций.</i>			
34	Итоговый мониторинг предметной компетенции учащихся за курс «Музыка». 5 класс.	Решение заданий теста.		Итоговый мониторинг предметной компетенции учащихся за курс «Музыка». 5 класс.
35	Систематизация и обобщение изученного материала по темам года в форме игры «Знатоки музыки».	Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.		

Сводная таблица

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Всего уроков	9	7	11	8	35
Проект	1	1	5	2	9
Практическая работа	1	0	1	0	2
Мониторинг	1	0	1	1	3
Терминологический диктант	0	1	0	0	1
Практикум	2	2	1	1	6

Приложение №1

Календарно-тематическое планирование уроков музыки. 6 класс. 35 часов. 2016-2017 учебный год.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вводимые дидактические единицы	Дата	Мониторинг
1	2	3	4	5
I четверть (9 уроков).				
Тема года «В чем сила музыки»				
1	«Музыка души».	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года.		
«Тысяча миров» музыки				

2	Наш вечный спутник.	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).		
3.	Входной мониторинг предметной компетенции учащихся по теме «Музыка. 5 класс»	Решение заданий теста.		<i>Входной мониторинг предметной компетенции учащихся по теме «Музыка. 5 класс».</i>
4.	Музыка и настроение. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций к прослушанной музыке.</i>	Как музыка может повлиять на настроение человека. Связь музыки с содержанием. Средства музыкальной выразительности.		
5.	Песня – верный спутник человека. <i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с жанром песни. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
6.	Практикум: хоровое исполнение песни.	Разучивание песни. Вокально-хоровая работа.		
7.	В чём сила музыки.	Характер всеобщего воздействия музыки.		
8.	Музыка объединяет людей.	Созидательная сила музыки.		
9.	Обобщающий урок по теме первой четверти.	Обобщение изученного материала по теме 1 четверти.		
II четверть (7 уроков).				
Как создаётся музыкальное произведение (23 часа)				
10.	Единство музыкального произведения.	Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения.		
11.	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса.		
12	О чем рассказывает музыкальный ритм.	Жанровая специфика музыкальных ритмов: испанские народные ритмы («Болеро» М.Равель).		
13	<i>Практикум: хоровое исполнение песни. Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание иллюстраций к песне.</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание песни. Вокально-хоровая работа.		

14	Средства музыкальной выразительности. Темп.	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера произведения.		
15	Громкость и тишина в музыке. <i>Терминологический диктант по теме «Средства музыкальной выразительности».</i>	Знакомство с основными музыкальными темпами. Выразительные возможности динамики. Средства музыкальной выразительности как выразители различных образов.		
16	Промежуточный мониторинг предметной компетенции учащихся по темам первого полугодия.	Решение заданий теста.		<i>Промежуточный мониторинг предметной компетенции учащихся по темам первого полугодия.</i>
III четверть (11ч.)				
17	«Мелодия – душа музыки». <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций.</i>	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности.		
18	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	Знакомство с творчеством В.А. Моцарта.		
19	Разноплановость художественных образов в творчестве В.А. Моцарта.	Волшебная сила музыки В.А. Моцарта.		
20	С.В. Рахманинов – композитор, пианист, дирижёр.	Знакомство с творчеством С.В. Рахманинова.		
21	Черты русской песенности в музыке С.В. Рахманинова.	Особенности музыки С.В. Рахманинова.		
22	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Разучивание песни. Вокально-хоровая работа.		
23	<i>Практикум: хоровое исполнение песни. Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание собственных иллюстраций.</i>	Вокально-хоровая работа. Хоровое и индивидуальное исполнение песни.		
24	И.С. Бах. Жизнь и творчество.	Знакомство с творчеством И.С. Баха.		
25	Полифония. Гомофония.	Знакомство с понятиями «полифония», «гомофония».		

26	Обработки и переложения в музыке.	Знакомство с понятиями «обработка» и «переложение» в музыке.		
27	Самостоятельная работа по теме третьей четверти.	Самостоятельное решение заданий.		
IV четверть (8ч.)				
28	Гармония.	Многозначность понятия «гармония».		
29	Особенности музыкального стиля Ф.Шопена.	Знакомство с творчеством Ф. Шопена.		
30	Особенности музыкального стиля Л.Бетховена.	Знакомство с творчеством Л.Бетховена.		
31	Тема войны в искусстве. <i>Проектная (индивидуальная) деятельность. Создание и защита презентации «Тема войны в искусстве».</i>	Вечная тема в искусстве – тема войны. Роль искусства в отражении военной темы. Знакомство с песнями военных лет. Беседа по содержанию. Соответствие литературного текста и средств музыкальной выразительности.		
32	<i>Практикум: хоровое исполнение песни.</i>	Разучивание песни. Вокально-хоровая работа.		
Чудесная тайна музыки (3 часа)				
33	Чудесная тайна музыки.	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии.		
34	Итоговый мониторинг предметной компетенции учащихся за курс «Музыка». 6 класс.	Решение заданий теста.		<i>Итоговый мониторинг предметной компетенции учащихся за курс «Музыка». 5 класс.</i>
35	Систематизация и обобщение изученного материала по темам года.	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства.		

Сводная таблица

Вид работы	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
Всего уроков	9	7	11	8	35
Проект	1	1	2	1	5
Практическая работа	0	0	0	0	0
Мониторинг	1	0	1	1	3
Терминологический диктант	0	1	0	0	1
Практикум	2	1	2	1	6