

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 97»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
естественно-гуманитарного цикла

Согласовано на заседании  
научно-методического  
совета

Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/С.Е.Иванцов/

Протокол №1  
от «27» августа 2016г.

Протокол №1  
от «29» августа 2016г.

Приказ № 186  
от «31» августа 2016г.  
на основании решения  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2016 г.

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/ Бондаренко С.Н. /

Руководитель НМС  
\_\_\_\_\_/ Евсева Т.А./

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
для 7 класса  
на 35 часов**

составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» для общеобразовательных учреждений (авторы-составители программы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской.)

Составитель:  
Борсук Л.Л.,  
учитель изобразительного искусства  
высшая квалификационная  
категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в связи с особенностями организации учебной деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы курса изобразительного искусства для обучающихся 7-ых классов общеобразовательных учреждений Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских, при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской (Программа для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». - М.: Просвещение, 2013).

Настоящая программа составлена на 35 часов в соответствии с БУП – 2004 и учебным планом школы и рассчитана на один год обучения (1 час в неделю), в том числе 3 часа – контрольные работы в форме мониторинга.

### **Цели курса:**

- развитие личности учащегося средствами предмета, а именно развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- овладение средствами художественного изображения, основным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-нравственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Задачи курса:**

- развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства;
- обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства;
- формировать ценностно-смысловую компетенцию по предмету;
- способствовать развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью;
- способствовать воспитанию толерантности, патриотизма и любви к Родине;
- сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развить интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- сформировать ИКТ компетентности (обращение с устройствами ИКТ, осознание и использование в практической деятельности основных психологических особенностей восприятия информации человеком).

#### **Учебно-методический комплект:**

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение,2013;

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2009 г.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.

4. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.

5. Питерских А. С. И др. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014. – 56 с.: ил.

6. Гуров Г. Е. Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.

7. Программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители программы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской. Программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского.М.: Просвещение,2013

Данный учебно-методический комплект обеспечивает реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

**Тематический план**  
**Изобразительное искусство**  
**7 класс**  
(1 час в неделю. Всего 35 часов.)

№ п/п	Название разделов рабочей программы	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе	Изменения, внесенные в авторскую программу
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	9	9	
2.	Поэзия повседневности.	7	7	
3.	Великие темы жизни.	10	11	
4.	Реальность жизни и художественный образ.	8	6	2 часа отведены на систематизацию и обобщение изученного материала
5.	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 7 класса		2	
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	

**Содержание курса**

В образовательную программу «Изобразительное искусство в жизни человека» входят четыре раздела:

1. Изображение фигуры человека и образ человека. 9 ч.
2. Поэзия повседневности. 7ч.
3. Великие темы жизни. 11ч.
4. Реальность жизни и художественный образ. 6ч.
5. Систематизация и обобщение изученного материала за курс 7 класса. 2ч.

**Содержание разделов**

№п/п	Название разделов	Кол-во часов	Основное содержание
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	9	Изображение фигуры человека в истории искусств (в древних культурах Египта, Индии, Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека). Пропорции и строение фигуры человека. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры (в искусстве древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья, скульптура эпохи Возрождения) Пластика и выразительность фигуры человека. Красота движений человека.

			<p>Набросок фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Портрет. Создание образа человека по впечатлению.</p> <p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый-понимание красоты человека в античном искусстве, второй- духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи, готическом и искусстве Европы.</p>
2.	Поэзия повседневности	7	<p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов (в искусстве древних восточных цивилизаций и античности).</p> <p>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие «жанра». Жанры в живописи, графике, скульптуре. Мифологический жанр. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.</p> <p>Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы содержания в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве. Поэтическое восприятие жизни.</p> <p>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)</p> <p>Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)</p>
3.	Великие темы жизни	11	<p>Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись.</p> <p>Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Картина- философское размышление.</p> <p>Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы; рисунки, зарисовки и этюды; подготовительный рисунок; процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры.</p> <p>Библейские темы в изобразительном искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Древнерусская иконопись. Особенности Византийских мозаик.</p> <p>Монументальная скульптура и образ истории народа</p> <p>Место и роль картины в искусстве 20 века.</p>
4.	Реальность жизни и художественный образ	6	<p>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</p>

			<p>Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.</p> <p>Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p> <p>Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.</p> <p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>
5.	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 7 класса	2	Систематизация и обобщение изученного теоретического материала по разделам: «Изображение фигуры человека и образ человека», «Поэзия повседневности», «Великие темы жизни», «Реальность жизни и художественный образ».

### Особенности организации учебного процесса

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является применение таких методов образования, как репродуктивный; объяснительно-иллюстративный, словесный (объяснение, рассказ, диалог, беседа, чтение, консультация); письменный (конспект, выписка, составление рефератов и докладов); метод наблюдения (зарисовки, рисунки); методы практической работы; графические работы; методы проблемного обучения (анализ истории, объяснение основных понятий и определений, терминов, создание проблемных ситуаций и их решение); наглядный метод обучения. Использование на уроках: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на уроках: работа над проектом и защита его, заочный урок-экскурсия, мастер-класс, видео-уроки, обсуждение рефератов и докладов, чтения.

Виды уроков: заочное путешествие во времени, выставка творческих работ, практическая работа.

*Типы уроков:* вводный, контрольный, овладения знаниями, умениями и навыками, закрепление знаний, умений и навыков, самостоятельной работы, практической работы, комбинированный, повторения, с использованием ТСО и ЭВТ.

Для оценки достижений учеников используются следующие виды и формы контроля:

1. Виды – входной, промежуточный, итоговый, текущий контроль.
2. Формы – мониторинг, выполнение и оформление практических творческих работ (рисунки, рефераты, коллажи, мини-скульптура из пластилина).

Личностно-ориентированный подход в обучении, который включает в себя несколько важных компонентов: 1. *Психологический комфорт*; 2. *Создание атмосферы сотворчества, успеха*, когда обучающиеся принимают активное участие в решении учебных задач, проблемных ситуаций, что повышает их интерес к предмету, мотивацию и познавательную активность; 3. *Разнообразие видов учебной деятельности*, что позволяет сделать урок живым, динамичным, а также учитывать *психологические особенности обучающихся* (память, мышление). Названные компоненты личностно-образовательной среды реализуются на основе собственного педагогического опыта.

## Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся на конец 7 класса

***В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать/понимать:***

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в ИЗО и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о роли формата, о соотношении целого и детали, о значении каждого роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства, о разности сюжета и содержания в картине, о роли конструктивного, изобразительного, декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке;

***Учащиеся должны уметь:***

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей действительности, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Список литературы для учителя**

1. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. - Волгоград: Учитель, 2013.
2. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. Беседы, викторины, олимпиады, конкурсы/ сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2015.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2012.
4. Изобразительное искусство. Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков. 5-7 классы/авт.-сост. О.В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2013.
5. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся. 1-8 классы./сост. З.А. Степанчук и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Изобразительное искусство. 1-6 классы. Развитие цветового восприятия у школьников.: описание опыта/ авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А. Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2013.
7. Изучение изобразительного искусства Кузбасса на уроках и во внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС общего образования [Текст] / сост.: Л. В. Оленич, В. П. Новоселова; под общей ред. И. Г. Вертилецкой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. – 52 с. : ил.
8. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования художественно-эстетическое направление (изобразительное искусство) [Текст]: методические материалы: в 2 частях / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина. – Кемерово, 2014. – Ч. 2. – 101 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
9. Организация контроля и оценки качества знаний, обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования [Текст]: методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина, М. М. Шевцова. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
10. Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст] : методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово, 2015. – 260 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическому пособию подготовлен DVD диск.
11. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева. . – М.: Просвещение, 2012
12. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176
13. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. А.С. Питерских, Т.Е. Гуров. /Под редакцией Б.М. Неменского/. - М. Просвещение, 2013.
14. Малая история искусств. Античное искусство. Б.И. Ривкин. - М.: Искусство, 1972
15. Славянские сказания. История России. Светлана Лаврова. - М.: Белый город, 2009.
16. Древняя Русь. История русского народа с 1-9 век. Сергей Перевезенцев. – М.: Белый город, 2009.

#### Список литературы для учащихся:



- 1.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. А.С. Питерских,Т.Е.Гуров../Под редакцией Б.М. Неменского/. - М. Просвещение,2013.
1. Малая история искусств. Античное искусство. Б.И.Ривкин. - М.: Искусство,1972
3. Славянские сказания. История России. Светлана Лаврова.-М.: Белый город,2009.
4. Древняя Русь. История русского народа с 1-9 век. Сергей Перевезенцев. – М.: Белый город,2009

#### Интернет-ресурсы:

- 1.«Открытый урок» Фестиваль педагогических идей.festival.1september.ru
2. Всероссийский сайт <http://www.prosholu.ru/user/> /, сеть творческих учителей
3. «Социальная сеть работников образования. nsportal.ru
4. «Открытый класс.» www.openclass.ru
5. <http://gallery.lariel.ru/ino/indekx.php/>- галерея художников
- 6.<http://www.museum-online.ru>- виртуальный музей искусств
7. ru.wikipedia.org/wiki/- Изобразительное искусство-искусство Википедия
8. <http://www.artdic.ru/indekx.htm>- Словарь терминов искусства

#### Календарно-тематическое планирование. 7 класс. 2016/2017 уч. год

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Зрительный ряд	Дата проведения			Мониторинг
			7А	7Б	7В	
<b>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека (9 часов)</b>						
1.	<b>Входной мониторинг предметных компетенций, обучающихся по курсу «Изобразительное искусство. 6 класс».</b>					<i>Входной мониторинг предметных компетенции обучающихся по курсу «Изобразительное искусство. бкласс».</i>
2.	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств.	1-3				
3.	Пропорции и строение фигуры человека.	4-5				
4.	Лепка фигуры человека.	6				
5.	Набросок фигуры человека с натуры.	7				
6.	Портрет	8				
7.	Красота движений человека.	9				
8.	Создание образа человека по впечатлению.	10				
9.	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Выставка творческих работ.	11				
<b>Раздел 2. Поэзия повседневности. (7 часов).</b>						

10.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	12-16				
11.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	17-27 37-39				
12.	Сюжет и содержание в картине.	28-34				
13.	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.	35-36				
14.	Праздник и карнавал. Создание карнавальных масок. Работа над проектом.					
15.	<b>Промежуточный мониторинг предметных компетенций обучающихся по теме «Изображение фигуры человека и образ человека. Поэзия повседневности»</b>	40-46				<i>Промежуточный мониторинг предметных компетенций обучающихся по теме «Изображение фигуры человека и образ человека. Поэзия повседневности»</i>
16.	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). Урок-защита проекта.					
<b>Раздел 3. Великие темы жизни. (11 часов)</b>						
17.	Исторические темы в искусстве разных эпох.	47-49				
18.	Мифологические темы в искусстве разных эпох.					
19.	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	50-55				
20.	Процесс работы над тематической картиной.					
21.	Процесс работы над тематической картиной.					
22.	Человек, профессия, современность.					
23.	Библейские темы в изобразительном искусстве.	56-67				
24.	Библейские темы в изобразительном искусстве.					
25.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	68-75				
26.	Беседа-дискуссия о современном искусстве. Место и роль картины в искусстве 20 века. Контрольная работа.	76-83				
27.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художественно-творческие проекты.	84-86				
<b>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ. (6 часов)</b>						
28.	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Защита проекта.					

29.	Зрительские умения и их значение для современного человека.					
30.	История искусств и история человечества. Урок- заочная экскурсия. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.					
31.	Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм)					
32.	<b>Итоговый мониторинг предметных компетенций обучающихся по теме «Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ. Изобразительное искусство в жизни человека»</b>					Итоговый мониторинг предметных компетенций обучающихся по теме «Великие темы жизни. Реальность жизни и художественный образ. Изобразительное искусство в жизни человека»
33	Урок-дискуссия. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Отчетная выставка творческих работ.					
<b>5. Систематизация и обобщение изученного материала за курс ИЗО 7 класса 2ч.</b>						
34.	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 7 класса. Урок-игра «Знаменитые художники России»					
35.	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 7 класса					

### Сводная таблица

№ п/п.	Название уроков	I	II	III	VI	Год
1.	Всего уроков по плану	9	7	11	8	35
2.	Всего уроков по факту					35
3.	Контрольная работа			1		1
4	Мониторинг	1		1	1	3
5	Практическая работа	8	6	10	4	28
6	Проект		1	1	1	3

### Приложение 1

#### Зрительный ряд

Клас с	Раздел Чет- верть	№ урока	№п.п . Ре- про- дук- ции	Ф.И.О. художника	Название произведения	Пр. литера- тура
7	1(9ч.)	1.				

		<b>2.</b>	1. 2. 3.	Рельеф «Зодчий Хе-сира» Мирон «Дискобол» Поликлет. Дорифор.	Египет: фрагменты фризовых изображений. Античные изображения фигуры человека в росписи ваз и в скульптуре.	
		<b>3.</b>	4. 5.	Вазопись Рисунки великих мастеров Возрождения	Изображение фигуры человека в древнегреческой вазописи	Учебные пособия и таблицы, рисунки фигуры человека
		<b>4.</b>	6.	Скульптурные работы	Мирон, Поликлет, Донателло, Микеланджело, О.Роден, В.Мухана	
		<b>5.</b>	7	Зарисовки и наброски фигуры человека (22-29,60-62) (6 кл)	Европейское и русское искусство	
		<b>6.</b>	8	Портрет (54,60-74) (6 кл)	Примеры произведений изобразительного искусства в античном искусстве, в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи, готическом искусстве Европы.	
		<b>7.</b>	9.			Учебные пособия и схемы движений человека
		<b>8.</b>	10.	Васнецов	сказочные герои по представлению	
		<b>9.</b>	11.		Примеры произведений ИЗО в античном искусстве, в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи, готическом искусстве Европы	
	<b>2 (7ч.)</b>	<b>10.</b>	12. 13. 14. 15. 16.	Фрагменты древнеегипетских фризовых росписей Сюжеты древнегреческой Вазописи Фрески Помпеи Персидская миниатюра Японская гравюра		
		<b>11.</b>	17. 18. 19.	П.Брейгель Фламандские и голландские художники Ж.Б.Шарден	Сцены крестьянской жизни	Сцены крестьянской жизни

			20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27.	А.Ватто А.Виницианов П.Федотов О.Ренуар Э.Дега В.Перов Н.Ярошенко Б.Кустодиев	Молитва перед обедом Общество в парке На жатве Сватовство майора Качели Балетный класс Тройка, Чаепитие в Мытищах Всюду жизнь В трактире	
		<b>12.</b>	28. 29. 30. 31. 32. 33. 34.	Ян Вермеер А.Пластов З.Серебрякова И.Левитан К.Моне А.Ватто В.Борисов-Мусатов	Служанка с кувшином молока Ужин трактористов Крестьяне Осенний день. Сокольники Прогулка в парке Общество в парке Прогулка на закате	
		<b>13.</b>	35. 36.	Л.Сойфертис А.Кокорин, О.Верейский, Ю.Пименов, А.Дайнека, Д.Жилинский, В.Попков и пр.	Произведения графики и живописи российских художников 20 века с ярким пластическим выражением сцен из жизни города и села	
		<b>14.</b>	37. 38. 39.	Б.Кустодиев П.Федотов А.Рябушкин, Ап.Васнецов, В.Перов	Серия «Российские типажы» Зарисовки жизни города Работы передвижников и местных художников	
		<b>15.</b>	40. 41. 42. 43. 44. 45. 46.	К.Сомов А.Бенуа Б.Кустодиев М.Врубель Ф.Гойя А.Ватто О.Ренуар	Сюжеты праздника в ИЗО	
		<b>16.</b>		репродукции		
	<b>3 (10ч.)</b>	<b>17.</b>	47. 48. 49.	Фрески эпохи Возрождения  Исторические и мифологические картины Исторические произведения	Т.Мазаччо, А.Мантенья, Пьеро дела Франчески, С ботичелли, Рафаэль. Д.Веласкес, П.П.Рубенс, Н.Пуссен  Э.Делакруа, Ф.Гойя, Ж.Л.Давид	
		<b>18.</b>				
		<b>19.</b>	50. 51. 52.	К.Брюллов А.Иванов В.Суриков	Последний день Помпеи Явление Христа народу Боярыня Морозова, Утро стрелецкой казни	

			53. 54. 55.	И.Репин И.Крамской М.Нестеров	Бурлаки на Волге Христос в пустыне Библейский цикл картин Видение отроку Варфаламею	
		<b>20.</b>				
		<b>21.</b>				
		<b>22.</b>				
		<b>23.</b>	56. 57. 58.  59. 60. 61. 62. 63.  64. 65. 66. 67.	Иконы «Владимирская Богоматерь», «Ангел Златые Власы» А.Рублев Ф.Грек  Дионисий Леонардо да Винчи Рафаэль Микеланджело Рембрант  А.Иванов И.Крамской Н.Ге Г.Доре	Троица Фрески церкви Спаса Преображения в Новгороде Спас в силах Благовещение, Тайная вечеря Сикстинская Мадонна Страшный суд Возвращение блудного сына. Святое семейство Явление Христа народу Христос в пустыне Тайная вечеря Гравюры с Библии	
		<b>24.</b>				
		<b>25.</b>	68. 69. 70. 71. 72. 73.  74. 75.	Э.М.Фальконе И.Мартос  С.Орлов А.Опекушин Н.Андреев Е.Вутетич  В.Мухина Мемориалы	Медный всадник (Санкт-Петербург) Памятник Минину и Пожарскому (Москва) Памятник Юрию Долгорукому (М) Памятник Пушкину А.С. (М) Памятник Н.В. Гоголю (М) Воин-освободитель в Трептов-Парке (Берлин) Рабочий и колхозница (М) Посвященные памяти героев ВОВ в Волгограде, С-П	
		<b>26.</b>	76. 77. 78. 79. 80.	М.Шагал, П.Пикассо П.Пикассо. К.Кольвиц, Р.Гуттузо Ири и Тосико Маруки	Искусство светлой мечты и печали Герники Искусство протеста и борьбы Серия панно «Хиросима»	

			81. 82. 83.	Монументальная живопись Сальвадор Дали Искусство плаката Множественность изобразительных языков	Мексика Сюрреализм  В.Попков, Д.Жилинский, И.Обросов, Б.Неменский, братья Смолины, братья Ткачевы, В.Иванов, Н. Нестерова, Т.Назаренко и др.	
	<b>4 (8ч.)</b>	<b>27.</b>	84. 85. 86.	В.Фаворский, Д.Шмаринов, Н.Куприянов, Д.Бисти Кукрынисты Г.Доре. О.Демье	Иллюстрации.	
		<b>28.2 9.30</b>				
		<b>31- 35</b>				