

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 97»

Рассмотрено на заседании
методического объединения
естественно-гуманитарного цикла

Согласовано на заседании
научно-методического
совета

Утверждено:
Директор школы
_____ /С.Е. Иванцов/

Протокол №1
от «27» августа 2016г.

Протокол №1
от «29» августа 2016г.

Приказ №186
от «31» августа 2016г.
на основании решения
педагогического совета

Руководитель МО
_____ / Бондаренко С.Н. /

Руководитель НМС
_____ / Евсева Т.А./

Протокол № 1
от «30» августа 2016 г.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 8 класса
на 35 часов**

составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» для общеобразовательных учреждений (авторы-составители программы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской.)

Составитель:
Борсук Л.Л.,
учитель изобразительного искусства
высшая квалификационная
категория

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в связи с особенностями организации учебной деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы курса изобразительного искусства для обучающихся 8-ых классов общеобразовательных учреждений Б.М. Неменского, Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских, при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской (Программа для общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». - М.: Просвещение, 2013).

Настоящая программа составлена на 35 часов в соответствии с БУП – 2004 и учебным планом школы и рассчитана на один год обучения (1 час в неделю), в том числе 3 часа – контрольные работы в форме мониторинга, 1 час- контрольная работа, 3 часа- проект.

Цели курса:

- формирование художественной культуры учащихся через изучение изобразительного искусства как способа художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой и необходимой формой духовной культуры общества;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению и воображению);
- освоение знаний об изобразительном искусстве, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры, дизайна и архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта.

Задачи курса:

- развивать творческие способности и навыки постижения средств искусства;
- обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства;
- формировать ценностно-смысловую компетенцию по предмету;
- способствовать развитию творческой наблюдательности за окружающей реальностью;
- способствовать воспитанию толерантности, патриотизма и любви к Родине;
- сформировать активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладеть средствами художественного изображения, как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;

- развить интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- сформировать ИКТ компетентности (обращение с устройствами ИКТ, осознание и использование в практической деятельности основных психологических особенностей восприятия информации человеком).

Учебно-методический комплект:

1. Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. -М.: Просвещение,2013;

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение, 2011 г.

3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].– 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176 с.

4. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.

5. Гуров Г. Е. Питерских А. С. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки 7-8 класс / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.

6. Программа курса «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы» для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители программы: Б.М. Неменский, Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских, при участии В.Г. Горяева, Г.Е. Гурова, А.А. Кобозева, М.Т. Ломоносовой, О.В. Островской. Программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского.М.: Просвещение,2013

Данный учебно-методический комплект обеспечивает реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

Тематический план Изобразительное искусство 8 класс

(1 час в неделю. Всего 35 часов.)

№ п/ п	Название разделов рабочей программы	Количество часов в авторской программе	Количество часов в рабочей программе	Изменения, внесенные в авторскую программу
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	9	9	

2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	7	7	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	10	11	
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	8	6	2 часа отведены на систематизацию и обобщение изученного материала
5.	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 8 класса		2	
	Всего:	34	35, из них 17 часов краеведческого содержания	

Содержание курса

В образовательную программу «Дизайн и архитектура в жизни человека» входят четыре раздела:

1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. 9 ч.
2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 7ч.
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 10ч.
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 7ч.
5. Систематизация и обобщение изученного материала за курс ИЗО 8 класса. 2ч.

Содержание разделов

№п/п	Название разделов	Кол-во часов	Основное содержание
1.	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	9	Основы композиции в конструктивных искусствах. Плоскостная композиция в дизайне. Типы композиций (симметричная, асимметричная, фронтальная, глубинная) Единые основы образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.) Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Цвет- элемент композиционного творчества. Применение локального цвета, Контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Интонационность и многоплановость.

			Свободные формы линии и пятна. Буква-строка- текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна
	Краеведческий компонент		1.Макеты плаката, приглашения, поздравительной открытки на основе музейных экспонатов Крепости г. Новокузнецка. 2.Макет разворота книги или обложки. Работа над проектом «Мой любимый город!»
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	7	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Формирование понимания проекционной природы чертежа. Архитектура- композиционная организация пространства. Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Типы зданий. Элементы здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, арки, купола, своды, колонны). Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета.
	Краеведческий компонент		3.Творчество архитекторов г. Новокузнецка. 4.Важнейшие архитектурные элементы зданий г.Новокузнецка. Эскизы.
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др.

			<p>Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Информативный комфорт городской среды: устройство пешеходных зон, городской мебели, киосков, блоки озеленения.</p> <p>Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест.</p> <p>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</p> <p>Ты- архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществления.</p>
	Краеведческий компонент		<ol style="list-style-type: none"> 1. Прошлая архитектура г. Новокузнецка 2. Город Новокузнецк сегодня и завтра. 3. Создание композиционного проекта: макета объектов города (школы) в бумажной пластике. 4. Эскиз монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска) для учреждения г. Новокузнецка 5. Интерьер квартиры в технике аппликации. 6. макет сквера с фонтанами, беседками г. Новокузнецка 7. Архитектура барокко и классицизма на примере архитектуры в г. Новокузнецке. 8. Стилиевые направления в архитектуре 19-20 веков (модерн, конструктивизм и функционализм, неоклассицизм, постмодернизм на примере архитектуры городов Кузбасса).
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	6	<p>Мой дом- мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка моего дома.</p> <p>Интерьер комнаты- портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур, цветовой гаммы. Стил и электрика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.</p> <p>Дизайн и архитектура моего сада. Сад английский, французский, восточный. Традиции русской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Альпийские горки. Искусство аранжировки.</p> <p>Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p>

			<p>Мода-культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. О психологии индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт. Линия. Фасон.</p> <p>Мой костюм- мой облик. Дизайн современной одежды. Возраст и мода. Стереотип и кич.</p> <p>Грим, визаж и прическа в практике дизайна. Макияж дневной, вечерний, карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Имидж-лик или личина? Сфера имидж- дизайна. Моделируя себя- моделируешь мир.</p>
	Краеведческий компонент		<p>9. Частный дом в городе, лесу, в деревне (по выбору)</p> <p>10. Интерьер комнаты. Коллаж (на примере собственной комнаты).</p> <p>11. Выполнение эскиза ландшафтного уголка с малыми архитектурными формами: беседка, мостик, скамья (скульптура, фонтан и пр. г. Новокузнецка)</p> <p>12. Архитектурные памятники Кузбасса.</p> <p>13. Советская архитектура (довоенная, послевоенная) г. Новокузнецка.</p>
5.	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 8 класса	2	<p>Систематизация и обобщение изученного теоретического материала по разделам: «Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры», «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.», «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.», «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.»</p>

Особенности организации учебного процесса

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является применение таких методов образования, как репродуктивный; словесный (объяснение, рассказ, диалог, беседа, чтение, консультация); письменный (конспект, выписка, составление рефератов и докладов); метод наблюдения (зарисовки, рисунки); методы практической работы; графические работы; методы проблемного обучения (анализ истории, объяснение основных понятий и определений, терминов, создание проблемных ситуаций и их решение); наглядный метод обучения. Использование на уроках: средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Активные формы познавательной деятельности, используемые на уроках: работа над проектом и защита его, заочный урок-экскурсия, мастер-класс, видеоуроки, обсуждение рефератов и докладов, чтения.

Виды уроков: заочное путешествие во времени, выставка творческих работ, практическая работа.

Типы уроков: вводный, контрольный; овладения знаниями, умениями и навыками; закрепление знаний, умений и навыков; самостоятельной работы, практической работы, комбинированный, повторения, с использованием ТСО и ЭВТ.

Для оценки достижений учеников используются следующие виды и формы контроля:

1. Виды – входной, промежуточный и итоговый; текущий, тематический контроль.
2. Формы – мониторинг; выполнение и оформление практических творческих работ (рисунки, рефераты, коллажи, конструирование из бумаги по заданию).

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся на конец 8 класса

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся должны знать/понимать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна, каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты. Реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм цвета, линий, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки, краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки

Список литературы для учителя:

1. Изобразительное искусство.4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В.Старостина.- Волгоград:Учитель,2009.
2. Изобразительное искусство. Предметная неделя в школе. Беседы, викторины, олимпиады, конкурсы. / сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель,2007.
3. Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.-сост. О.В.Свиридова.- Волгоград: Учитель,2008.
4. Изобразительное искусство. Обучение основам изобразительной грамоты. Конспекты уроков.5-7 классы. /авт.-сост. О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель,2009.
- 5 Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся.1-8 классы. /сост. З.А.Степанчук и др. – Волгоград: Учитель,2009.
6. Изобразительное искусство. 1-6 классы. Развитие цветового восприятия у школьников.: описание опыта. / авт.-сост. С.А. Казначеева, С.А.Бондарева. - Волгоград: Учитель, 2009.
7. Иллюстрированный словарик школьника. Архитектура. П.П. Жемчугова. -СПб.: Издательский дом «Литера»,2006
8. Изучение изобразительного искусства Кузбасса на уроках и во внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС общего образования [Текст] / сост.: Л. В. Оленич, В. П. Новоселова; под общей ред. И. Г. Вертилецкой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. – 52 с. : ил.
9. Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования художественно-эстетическое направление (изобразительное искусство) [Текст]: методические материалы: в 2 частях / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина. – Кемерово, 2014. – Ч. 2. – 101 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
10. Организация контроля и оценки качества знаний обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования [Текст]: методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина, М. М. Шевцова. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.
11. Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст] : методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово, 2015. – 260 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическому пособию подготовлен DVD диск.
- 12.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных. учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева. . – М.: Просвещение, 2012
13. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских] – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 176

Список литературы для учащихся:

- 1.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. А.С.Питерских,Т.Е.Гуров./Под редакцией Б.М.Неменского/. - М. Просвещение,2009.
- 2.Иллюстрированный словарик школьника. Архитектура. П.П. Жемчугова.-СПб.:Издательский дом «Литера»,2006.

Интернет-ресурсы:

- 1.«Открытый урок» Фестиваль педагогических идей.festival.1september.ru
2. Всероссийский сайт <http://www.prosholu.ru/user/>, сеть творческих учителей
3. «Социальная сеть работников образования. nsportal.ru
4. «Открытый класс.» www.openclass.ru

5. <http://gallery.lariel.ru/ino/indekx.php/>- галерея художников
 6. <http://www.museum-online.ru/>- виртуальный музей искусств
 7. ru.wikipedia.org/wiki/- Изобразительное искусство-искусство Википедия
 8. <http://www.artdic.ru/indekx.htm>- Словарь терминов искусства

Календарно-тематическое планирование. 8 класс. 35 часов.

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Зрительный ряд	Мониторинг	Дата			Краеведение
				8А	8Б	8В	
Раздел 1. Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник-дизайн-архитектура.							
Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. (9 часов)							
1.	Входной мониторинг предметных компетенций обучающихся по курсу «Изобразительное искусство. 7 класс»			<i>Входной мониторинг предметных компетенций обучающихся по курсу «Изобразительное искусство. 7 класс»</i>			
2.	Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1-2					
3.	Искусство шрифта. Буква-строка-текст.	3					
4.	Прямые линии и организация пространства.	4					
5.	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	5					
6.	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	6					
7.	Макеты плаката, приглашения, поздравительной открытки <i>на основе музейных экспонатов Крепости г. Новокузнецка.</i>	7					+
8.	Многообразие форм полиграфического дизайна. Макет разворота книги или обложки. Работа над проектом <i>«Мой любимый город!»</i>	8					+
9.	Макет разворота книги или обложки. Защита проекта.	9					
2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. 7 часов							
10.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	10-12					

11.	Архитектура- композиционная организация пространства. Видео-урок. Творчество архитекторов г. <i>Новокузнецка</i> .	13-15					+
12.	Конструкция-часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	16.17					
13.	Важнейшие архитектурные элементы <i>зданий г. Новокузнецка</i> . «Дом моей мечты» Эскизы.	18.19					+
14.	Вещь: и красота, и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Коллаж.	20.21					
15.	Роль и значение материала и конструкции. Сочетание фантазийного и реального начал в изображении вещи-сапоги – скороходы, ковер-самолет.	22					
16.	Промежуточный мониторинг предметных компетенций обучающихся по теме «Цвет в архитектуре и дизайне. Цветовое решение макетной композиции».	23-25	+				
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. 11 часов							
17.	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. <i>Архитектура г. Новокузнецка</i>	26,27	.				+
18.	<i>Город Новокузнецк сегодня и завтра</i> . Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	28-30					+
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица/на примере г. Новокузнецка/. Виды монументальной живописи. <i>Создание композиционного проекта: макета объектов города (школы), детских площадок в бумажной пластике.</i>	31-36					+
20.	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Эскиз монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, панно, фреска) <i>для учреждения г. Новокузнецка</i>	37					+
21.	Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера	38					+

	<i>Интерьер квартиры в технике аппликации.</i>						
22.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Создание проекта: <i>макета сквера с фонтанами, беседками г. Новокузнецка</i>	39-41					+
23.	Архитектура как отражение миропонимания. Древняя Греция. Древний Рим.	42					
24.	Средневековое искусство. Готический стиль. Архитектура средневековья. Романский стиль.	43-45					
25.	Архитектура эпохи Возрождения. Гуманистическое мировоззрение эпохи возрождения. Архитектура барокко и классицизма на примере <i>архитектуры в г. Новокузнецке.</i>	46					+
26.	Стилевые направления в архитектуре 19-20 веков (модерн, конструктивизм и функционализм, неоклассицизм, постмодернизм <i>на примере архитектуры городов Кузбасса</i>). Самостоятельная работа.	47					+
27.	Мой дом- мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка дома. <i>Частный дом в городе, лесу, в деревне (по выбору)</i>	48,49					+
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. 6 ч.							
28.	Интерьер комнаты - портрет ее хозяйина. Дизайн- средство вещно-пространственной среды жилища. <i>Коллаж (на примере собственной комнаты).</i>	50					+
29.	Дизайн и архитектура моего сада. Русская усадьба. <i>Выполнение эскиза ландшафтного уголка с малыми архитектурными формами: беседка, мостик, скамья (скульптура, фонтан и пр. г. Новокузнецка)</i>	51					+
30.	Мода, культура и ты. Дизайн одежды. Проект вечернего платья и костюма. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Сфера имидж- дизайна. Мой костюм- мой облик. Защита проекта.	52-54					
31.	<i>Советская архитектура (довоенная, послевоенная) на примере г. Новокузнецка.</i>	55-59					

32.	Архитектура Руси 10-12 век. Русское деревянное зодчество в Кузбассе. Русская архитектура 13-17 веков. <i>Архитектурные памятники Кузбасса.</i>	60						+
33.	Итоговый мониторинг предметных компетенций обучающихся по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека».	61						+
5. Систематизация и обобщение изученного материала за курс ИЗО 8 класса.								
2ч.								
34	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 8 класса. Урок-игра «Великие архитекторы мира»	+						
35	Систематизация и обобщение изученного материала за курс 8 класса							

Сводная таблица

№ п/п.	Название уроков	I	II	III	VI	Год
1.	Всего уроков по плану	9	7	11	8	35
2.	Всего уроков по факту					35
3.	Контрольная работа			1		1
4	Мониторинг	1	1		1	3
5	Практическая работа	7	6	9	6	28
6	Проект	1		1	1	3

Приложение 1

Зрительный ряд

Класс	Раздел Четверть	№ урока	№п.п. репродукции	Ф.И.О. художника	Название произведения	Пр. литература
8	1.(9ч.)	1.				
		2.	1. 2.	Эль Лисицкий К. Малевич	Репродукции и слайды	
		3.	3.	В. Кандинский 1,2.	Репродукции и слайды	
		4.	4.		Иллюстрации, таблицы	
		5.	5.		Иллюстрации, таблицы, образцы плакатов, рекламных листовок, книг и журналов	

		6.	6.		Образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов	
		7.	7.		Образцы книг и журналов	
		8.	8.		Образцы книг и журналов	
		9.	9.		Образцы книг и журналов	
	2 (7ч.)	10.	10. 11. 12.	В. Кандинский К. Малевич Эль Лисицкий	Черный аккомпанемент Супрематизм	Образцы плоскостных композиций
		11.	13. 14. 15.	О.И. Нестеренко «Аксонометрия» «Ортогональные проекции»	«Краткая энциклопедия дизайна», Таблицы по черчению Таблицы по черчению	Иллюстрации
		12.	16. 17.	ЛеКарбюзье Открытки	«Архитектура 20 века» Изображение архитектурных построек разных эпох	
		13.	18. 19.	Диафильм Фотографии. Открытки	«Азбука архитектуры» Триумфальная арка, Гранатовая палата (М.), Исаакиевский собор (С-П), собор Святого Петра (Рим)	
		14.	20. 21.	Диафильм Проспекты, открытки по дизайну	«Что такое дизайн» Каталоги, журналы	
		15.	22.	Колдер	Мобили, «Фонтаны Стравинского»	Открытки Журналы, фотографии
		16.	23. 24. 25.	А.Родченко В.Таллин фотографии	Мебель для рабочего клуба, образцы упаковок. Макет памятнику 3 Интернационалу Интерьеров, домов, города	Старый Арбат, Москва, район Пенягино в Митино

	3 (11ч.)	17.	26. 27.	Фотографии фотографии	Донжон в Лоше, аббатство Монт Сен Мишель, собор Парижской Богоматери, Кельнский собор, храмы и мечети Стилей: античный, романский, барокко и др.	Образцы народного жилища, средневековых замков и храмов
		18.	28. 29. 30.	«Мир архитектуры» ЛеКарбюзье К.Леду	Книга Архитектура 20 века Проекты для города Шо.	
		19.	31. 32. 33. 34. 35. 36.	«Архитектура» Ле Карбюзье Книга Карты М. Дерибере О.И. Нестеренко	Журналы Книга Проект города на 3 млн. жителей «Я-Архитектор» Городов «Золотого кольца» Цвет в деятельности человекаМ.1964 Краткая энциклопедия дизайна	
		20.	37.	Иллюстрации из журналов	по архитектуре и дизайну	
		21.	38.	Иллюстрации из журналов	по архитектуре и дизайну	
		22.	39. 40. 41.	Иллюстрации из журналов Панорамы Версаля и Петергофа фотографии	Иллюстрации из журналов изображения парков и садов Японского «Сада камней»	
		23.	42.	фотографии.		
		24.	41. 42. 43. 44. 45.	Диафильм№18 Фотографии И.Уткин Кендзо Танге К.Леду	Афинского Акрополя. Казанского собора, Зимнего дворца (С-П), Большого театра (М) Город-мост Проект застройки Токийского залива	

					Проект колесной мастерской для города Шо	
		25.	46.	Иллюстрации		
		26.	47.	Иллюстрации		
	4 (8ч.)	27.	48.	Иллюстрации	С изображением современных частных строений: дома, коттеджи Исторических и современных построек: изба, русские усадьбы, европейский дом, азиатские жилища	
			49.	Иллюстрации Образцы		
		28.	50.	Иллюстрации интерьеров, журналы по дизайну	Иллюстрации интерьеров, коллажи-рисунки, сделанные на компьютере в программе 3DАрхитектор.	
		29.	51.	Иллюстрации и фотографии	Сделанные из журналов по дизайну и садоводству. Европейские и восточные сады	
		30.	52.	Иллюстрации,	«Грим. Макияж (практическое руководство) (М.,2002) «Суперпрически»	
			53.	журналы по дизайну одежды		
			54.	Ли Бейган М.Грульке		
		31.	55.	Каталоги одежды, иллюстрации из журналов	Фотографии «Мода», «Бурда», «Космополитен» Фотографии	
			56.	Книга «Японский театр		
			57.	«Кабуки»		
			58.	Р.Рагул		
			59.	«Грим» Ли Бейган «Грим»		

		32.	60.	иллюстрации из журналов		
		33.	61.	иллюстрации из журналов		
		34.35				