

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 97»

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
естественно-гуманитарного цикла

Протокол №1  
от «27» августа 2016г.

Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ / Бондаренко С.Н. /

Согласовано на заседании  
научно-методического  
совета

Протокол №1  
от «29» августа 2016г.

Руководитель НМС  
\_\_\_\_\_ / Евсева Т.А. /

Утверждено:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/С.Е. Иванцов/

Приказ № 186  
от «31» августа 2016г.  
на основании решения  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «30» августа 2016 г.

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Искусство» (ИЗО)  
для 9 класса  
на 18 часов**

составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству с учетом авторской программы «Искусство. 8-9 классы» (авторы программы: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская)

Составитель:  
Борсук Л.Л.,  
учитель изобразительного искусства  
высшая квалификационная  
категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в связи с особенностями организации учебной деятельности.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основании Примерной программы основного общего образования по искусству с учетом авторской программы курса искусства для обучающихся 9-ых классов общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы» (авторы программы: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012)

Настоящая программа составлена на 18 часов в соответствии с БУП – 2004 и учебным планом школы и рассчитана на полгода обучения (1 раз в неделю, Полугодие), в том числе 3 часа – контрольные работы в форме мониторинга, 3 часа- проект, 1 час- контрольная работа.

Тематический модуль «Изобразительное искусство» курса «Искусство» (9 класс) представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами. Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечивать подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного. Другой причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие учащиеся (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда портятся).

Для реализации курса «Искусство» в практике общеобразовательных учреждений разработана программа «Искусство. 8-9 классы» (авторы программы – Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского). На основе авторской программы разработана рабочая программа курса, состоящего из двух модулей: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство».

### **Цель курса:**

- формирование художественной культуры учащихся через представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств.

### **Задачи курса:**

- развивать творческие способности и навыки постижения сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- обогащать опыт восприятия и оценки произведений искусства;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в искусстве и жизни;
- формировать художественно-творческую активность при изучении синтетических искусств;

- содействовать воспитанию интереса и уважительного отношения к отечественному искусству и искусству народов мира, ориентировать на постижение духовно-нравственных ценностей.

**Учебно-методический комплект:**

1. Питерских, А. С. Изобразительное искусство: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении [Текст]: 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013. – 176 с.: ил
2. Голицына, В. Б. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.
3. Программа курса «Искусство 8-9 классы» для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители программы: Г.П.Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. Программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского- М.: Просвещение, 2013
4. «Искусство 8-9 классы». Учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы-составители программы: Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013 – 142 с.: ил.

Данный учебно-методический комплект обеспечивает реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

**Тематический план**

**Искусство**

**9 класс**

(1 час в неделю, 2 полугодие. Всего 18 часов.)

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов рабочей программы</b>	<b>Количество часов в авторской программе</b>	<b>Количество часов в рабочей программе</b>	<b>Изменения, внесенные в авторскую программу</b>
<b>1.</b>	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	5	5	
<b>2.</b>	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	5	5	
<b>3.</b>	Художник-зритель-современность	8	7	1 час отведён на систематизацию и обобщение изученного материала

4.	Систематизация и обобщение изученного материала по курсу «Изобразительное искусство.9 класс».		1	
	<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

### Содержание курса

№п/п	Название разделов	Кол-во часов	Основное содержание
1.	Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	5 ч.	<p>Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.</p> <p>Понятие «Синтетические искусства» как искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества (книга, спектакль, эстрадное шоу, интерьер здания, фильм, телепередача, репортаж).</p> <p>Театр и экран- две грани изобразительной образности. Актер-режиссер-художник и их роль в коллективном творчестве. Виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии (или театрально-декорационного искусства).</p> <p>Сценография или театрально-декорационное искусство- особый вид художественного творчества.</p> <p>Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды и внешнего облика актера (вида и одежды персонажа).</p> <p>Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска.</p> <p>Традиции и культура театра масок.</p> <p>Театр кукол. Художник куклы -создатель образа куклы-актера. Виды театральных кукол и способы работы с ними.</p>
2.	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	5ч.	<p>Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.</p> <p>Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Развитие изобразительных средств при изменении технологии и способа создания изображения. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p>

			<p>Фотография- расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Этапы развития фотографии. Становление фотографии как искусства.</p> <p>Всеобщность законов композиции. Выбор места объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.</p> <p>Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое.</p> <p>Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет-изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Свет в натюрморте постановочный, в пейзаже- природный. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк).</p> <p>Человек на фотографии. Специфика художественной образности фоторепортера. Сравнительный анализ изображения в живописи и на фотографии. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом»</p>
3.	Художник-зритель-современность.	7ч.	<p>О природе художественного творчества. Процесс творчества, а и его составные- сочинение, воплощение и восприятие произведения; их нерасторжимая связь в любом виде искусства. Связь искусства с жизнью каждого человека. Реальность и фантазия. Три формы художественного мышления. Свобода и ответственность художественного творчества.</p> <p>Искусство среди нас. Рынок видеофильмов и огромное влияние его на развитие вкуса. Позитивная и негативная роль рекламы.</p> <p>Каждый народ Земли- художник. Осмысление, осознание сути проблемы – богатства, разнообразия и единства культур.</p> <p>Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. Национальная, историческая, региональная специфика этих искусств.</p> <p>Синтетические искусства, их виды и язык. Грань художественности и антихудожественности в искусстве кино и видео, в телешоу и пр. Современные проблемы пластических искусств. Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. Проблема культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство.</p>

			Вечные истины искусства. Проблема взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.
4.	Систематизация и обобщение изученного материала по курсу «Изобразительное искусство.9 класс»	1ч.	Систематизация и обобщение изученного теоретического материала по разделам: «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств», «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств», «Художник-зритель-современность»

### Особенности организации учебного процесса

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является применение таких *методов* образования, как наглядный, репродуктивный; словесный (объяснение, рассказ, диалог, беседа, чтение, консультация); письменный (конспект, выписка, составление рефератов и докладов); метод наблюдения (зарисовки, рисунки); методы практической и графической работы; методы проблемного обучения (анализ истории, объяснение основных понятий и определений, терминов, создание проблемных ситуаций и их решение); психологические и социологические методы и приемы.

Используются как *традиционные типы уроков*: вводный; урок овладения знаниями, умениями и навыками; урок закрепления знаний, умений и навыков; урок самостоятельной работы, практической работы, комбинированный, урок повторения, контрольный, так и *нетрадиционные*: мастер-класс, видеоурок, заочный урок-экскурсия, урок-выставка творческих работ.

На уроках применяются активные *формы* познавательной деятельности: работа над проектом и защита его, обсуждение рефератов, докладов, с использованием ТСО и ЭВТ.

Задания могут выполняться в двух направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-краеведческую работу на уроке) и изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику).

Для оценки достижений учеников используются следующие виды и формы контроля:

1. Виды – входной, промежуточный, итоговый контроль; текущий.
2. Формы – мониторинг (тест), выполнение и оформление практических творческих работ (рисунки, рефераты, коллажи, конструирование из бумаги по заданию и пр.).

### Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся на конец 9 класса

***В результате изучения искусства учащиеся должны знать/понимать:***

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
  - о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах;
  - о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды;
  - о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств;
  - включение начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.
- Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития;
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Формирование художественных знаний, умений и навыков.**

***Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:***

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной, временной композиции и понимание ее принципов;
- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально-зрелищных искусствах;
- формирование художественно-творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построен образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношения субъективного и объективного в искусстве;
- выполнить на базе полученных знаний и навыков итоговую работу в любом из выбранных видов пластических искусств, а также по искусствоведению.

**Список литературы для учителя:**

1. Учимся видеть и рисовать на уроках изобразительного языка. В.М. Новоселова. Г.Н. Писаревская. - Кемерово, 2013.
2. Демонстрационный раздаточный материал (Русские художники, иллюстрации, музеи России)
3. Мировая живопись. Полотна великих мастеров. (Картины, портреты, биография). Изд. Дом «Кристалл», 2002.
4. Изобразительное искусство. Беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки. О.В. Свиридова. - изд-во «Учитель», Волгоград, 2013.
5. Иллюстрированный словарь школьника. Архитектура. П.П. Жемчугова. - Спб: Издательский Дом «Литера», 2006.
6. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. / ред. коллегия: М. Аксенова, В. Володин, Д. Володихин и др. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2013.

7. Изучение изобразительного искусства Кузбасса на уроках и во внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС общего образования [Текст] / сост.: Л. В. Оленич, В. П. Новоселова; под общей ред. И. Г. Вертелецкой. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2012. – 52 с.: ил.

8 Реализация требований ФГОС начального и основного общего образования художественно-эстетическое направление (изобразительное искусство) [Текст]: методические материалы: в 2 частях / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина. – Кемерово, 2014. – Ч. 2. – 101 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.

9. Организация контроля и оценки качества знаний обучающихся по предметам «Изобразительное искусство» и «Мировая художественная культура» в соответствии с требованиями ФГОС общего образования [Текст] : методические материалы / сост.: В. П. Новоселова, Т. Ю. Казарина, М. М. Шевцова. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2015. – с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическим материалам подготовлен DVD диск.

10. Художественно-эстетическое и музыкальное образование обучающихся в условиях реализации требований ФГОС ООО [Текст] : методическое пособие / сост.: В. П. Новоселова, И. Л. Шаталова. – Кемерово, 2015. – 260 с. (Серия «Реализация ФГОС общего образования»). К методическому пособию подготовлен DVD диск.

### Список литературы для учащихся:

1. Учимся видеть и рисовать на уроках изобразительного языка. В.М. Новоселова. Г.Н. Писаревская. -Кемерово, 2013.
2. Мировая живопись. Полотна великих мастеров. (Картины, портреты, биография). Изд. Дом «Кристалл», 2002.
3. Иллюстрированный словарь школьника. Архитектура. П.П. Жемчугова. - Спб: Издательский Дом «Литера», 2006.
4. Энциклопедия для детей. Искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. /ред. коллегия: М. Аксенова, В. Володин, Д. Володихин и др. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2013.

### Интернет-ресурсы:

1. «Открытый урок» Фестиваль педагогических идей. festival.1september.ru
2. Всероссийский сайт <http://www.prosholu.ru/user/>, сеть творческих учителей
3. «Социальная сеть работников образования. nsportal.ru
4. «Открытый класс.» www.openclass.ru
5. <http://gallery.lariel.ru/ino/indekx.php/> - галерея художников
6. <http://www.museum-online.ru/> - виртуальный музей искусств
7. ru.wikipedia.org/wiki/- Изобразительное искусство-искусство Википедия
8. <http://www.artdic.ru/indekx.htm> - Словарь терминов искусства

### Календарно-тематическое планирование. 9 класс. 2016/2017 уч. год

№ п\п	Наименование раздела. Тема урока.	Зритель- ный ряд	Дата		Примечание
			9А	9Б	
<b>1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств, 5 ч.</b>					
1.	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.				
2.	<b>Входной мониторинг по теме «Изобразительное искусство в жизни человека».</b>				+



3.	Театр и экран- две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство- особый вид художественного творчества. Виртуальная экскурсия.				
4.	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Проект.				
5.	Театр кукол. Защита проекта.				
<b>2. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. 5 ч.</b>					
6.	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.				
7.	Фотография- расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства.				
8.	Всеобщность законов композиции. Выбор места объекта и ракурса съемки. Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Проект.				
9.	Фотография- искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Видео-урок.				
10.	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фоторепортера. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. «Мой фотоальбом». Защита проекта.				
11	<b>Промежуточный мониторинг «Театр. Фотография. Синтетические искусства».</b>				
<b>3. Художник-зритель-современность. 7 ч.</b>					
12.	Искусство среди нас. Видео-урок.				
13.	Каждый народ Земли- художник. Урок-экскурсия.				
14.	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.				
15.	Синтетические искусства, их виды и язык. Связь искусства с жизнью каждого человека. Проект.				
16.	Современные проблемы пластических искусств. Защита проекта.				
17.	Вечные истины Искусства. <b>Итоговый мониторинг по теме «Синтетические искусства. Их виды и язык».</b>				+
<b>4. Систематизация и обобщение учебного материала за 9 класс.</b>					
18.	Систематизация и обобщение изученного материала по курсу «Изобразительное искусство.9 класс».				

Сводная таблица. 9кл.

№ п/п.	Название уроков	I	II	III	VI	Год
1.	Всего уроков по плану			11	7	<b>18</b>
2.	Всего уроков по факту					<b>18</b>
3.	Контрольная работа			1		<b>1</b>
4	Мониторинг			2	1	<b>3</b>

5	Практическая работа			6	5	11
6	Проект			2	1	3

Приложение 1

Зрительный ряд

Класс	Раздел четверть	№ урока	№п.п. репродукции	Ф.И.О. художника	Название произведения	Пр. Материалы
9	3. (10ч.)	1.	1.			Иллюстрированные книги и журналы, фотографии, видеоклипы или фрагменты эстрадных шоу, сценографии спектаклей, интерьеры различных зданий и видеофрагменты фильмов.
		2.				
		3.	2.		ЛенТЮЗ «Чукоккала», авторы К.Чуковский-Корогодский, МХАТ«Синяя птица», авторы-Метерлинк-Станиславский, театр «Лицедеи», авторы В.Полунин-М.Марсо, фрагменты фильмов Г.Козинцева, А.Тарковского, Н.Михалкова, Д.Вертова	Видеофрагменты спектаклей местного театра или записей с телеэкрана
			3.			
			4.			
			5.			
	4.	6.		Иллюстрации, таблицы	Костюмы, грим, маска	
	5.	7.		Иллюстрации, таблицы, образцы плакатов, рекламных листовок, книг и журналов	Театр кукол	
	6.	8.	8.		Наскальный рисунок Русская икона Фреска Леонардо да Винчи Коллаж П.Пикассо	Кадры или фрагменты из фильмов У.Диснея, Д.Вертова, А.Германа, видеофрагменты теле-
		9.				
		10.				
		11.				
			12.			

					Фотографии А.Родченко, Брассаи,	репортажей, изображение на компьютерном мониторе.
		<b>7.</b>	13.		Образцы съемочных аппаратов (фотоаппарат, видеокамера и т.д.)	Фотографии Репродукции
		<b>8.</b>	14.		Репродукции и слайды произведений живописи де Латуа, Сурбарана	Фотоработы фотографов Л.Моголи-Надь, мастеров английской и польской школ, Г.Картье-Брессон
		<b>9.</b>	15.  16.  17. 18.		Репродукции или слайды живописных натюрмортов. Хруцкого, Ж.Б.Шардена, К.Петрова-Водкина, голландский натюрморт 17-18 в., натюрморт П.Сезанна репродукции и слайды пейзажей К.Моне, И.Левитана, А.Куинджи, И.Шишкина	Фотонатюрморты чешская школа И.Еничика, Я.Лукаса, а также фотографии Брассаи, В.Бондарева, М.Альперта, Г.Петрусова Фотопейзажи А.Первощикова, Ю.Королева, Моголи-Надь, С.Скорухина, чешская и литовская школа: Г.Бинде, Э.Гардвига
	<b>4 (8ч.)</b>	<b>10.</b>	19.	Д.Веласкес Эль Греко Рембрандт В.Серов И.Репин К.Петров-Водкин	Репродукции и слайды живописных портретов	Фотомастера А.Родченко, С.Урусевского, Классики мировой и отечественной фотографии Б.Плотникова, В.Бондарева, И.Гнисюка, Д.Бальтерманца, Г.Бинде, В.Ахломова, Л.Шерстенникова
		<b>11.</b>	20.  21.		Фотографии и слайды Отечественная школа и американская школа работы фронтовых и спортивных журналистов	Бальтерманц, Халдей, Петрусов, Ггаринин, Лебедев, Гарасевич Кинер, Доминесс, Ланг
		<b>12.</b>		Открытки		
		<b>13.</b>		Диафильм		

				Фотографии. Открытки		
		<b>14.</b>		Диафильм Проспекты, открытки	Каталоги, журналы	
		<b>15.</b>		Фотографии		Открытки Журналы, фотографии
		<b>16.</b>		Фотографии		
		<b>17.</b> <b>18.</b>		Фотографии		